

البطيريك: بذل كل جهد نامع سركيس والمسؤولين للتهدئة
شمعون: بقدر ما أثبتت الدولة وجودها تسهل المعالجة

القوات الدولية تدخل الى ٣ فترى جديدة في الجنوب



(تصوير فريد تقيوي)

حاجز إيرلندي طيار هند جسر بين الزراب



جندي إيرلندي يكف عنه بقدر من الميادين في الطيرى أمس

مسلحة الى المنطقة

وقد سرت دوريت الى دعم الحواجز الطائرة التي

اقيمت

وتحسب للجنود التجريبيين أمس في فصل سيارتهم

في طر زينا . وقالت مصادر دولية ان حليزا للقوات

التجريبية قرب مقر بلدة سلما اعدت أمس سيرة نقل

ه عناصر مسلحة حاولت التوغل نحو سلما

وفي بلدة السلطانية شرد الجنود الإيرلنديون بقون

اوقات فراغهم أمس في لعبة « البليغ بونغ »

بيان لجنة

« لبنان ارض مقدسة »

اذاع الاب ميشال الحيك أمس وثا

باسم لجنة « لبنان ارض مقدسة »

دعا فيه الى غسل الصحراء اللبنانية

بدمع التلكن

وقال البيان : ان وقتنا بما يحدث

وما يمكن ان يحدث في لبنان ، نستعيد

دعا في مثل ابراهيم الخليل في وقتته لدى

سوم وصورة وهما على وشك

الاحتاق . لو كان فيها مشرة ومسال

سالمين لغربا القدر المضمين وهولوا

نار السماء وكبريتها الى نمة وسلام

عليها . كل ترى عدم الضالكون من

ارشنا ؟ اتنا ندعو اليقظة القويصة

المجولة ان تفت في حلة ثياب رهي

لعمل ارادة ايمانية واثقة من تجربتها

على التدخل في الاحداث وعلى تقرير

ما ياتي .

مستخدعي ارواح الصالحين الذين

سبقونا وبقيوا الزمئين للكلين . الى

موضع قريب في مدينة بلبيع حيث تدخل

جميعا في مبارزة رويضة مع القويصة

وسلاما هناك صلاة الحجة

« وبالقصة نحن نؤمن ان لبنان

ارضى قسمة قد انتهكت حريتها

وتندست معالها ، ولن يغسلها الا دمع

التلكن » .



المشترون في الاجتماع ، ويندو في الوسط الحصى ، وعطالله ولحدو (تصوير حبيب ضيا)



انشاء مدينة الغداء في زحلة .. الرئيس الحصى والقلب سكاف

الحصى في اليوم الاقتصادي بنحلة : سياستنا تقوم على اللامركزية الادارية المؤتمر يطالب بتنفيذ اوتوستراد بيروت - البمتاع

تحقيقها ٢ - رجلا ان يجري في هذه الجلسة ، اختيار وتحديد مشاريع الفقة الاولى من مجموعة الواتصا ، كيا نأخذ طريقها السريع لتكامل بالاعتماد على وجوب تلبية وتربية المخطط الاجتماعي والاقتصادي ، وفي كافة المراتب ، ودعم وحماية القراع والاتاج اللبناني الملم انطلاقا من مدا الاقتصادية .

المستحق وقيام التجمعات الصناعية في المناطق ، لاتين النظر الى الامية الاقتصادية ، الزراعية الماعدة التي تعلق عليها الامال في هذه المنطقة ، بغض ما جهاها الله من ايكاتصا وموهلات ، والى ما نحتاج اليه من دعم ومن تقنية ومكنة وتطور . وممن مواصلات وتحول اساسي في طريق الانتاج والتوزيع والتصدير ، لتتمكن من المجابهة ومن الانتصار في الياف والمطاء والزراعة ، قيسا مع واقعنا ونراثنا . ومع ما يجري حولنا من نهضة وبناء وتصنيع واعداد عمام خصوصا في البلاد المحيطة بنا .

رذ عطاالله وقد رد الدكتور محمد عطالله على كلية سكاف موشحا اهتمامات المجلس واحداه لجهة التخطيط لبلد لبنان بجمع مراثيه وقطاعه ومنطقه ، وهو يستهدف تحقيق ذلك بالتعاون التمام بين القطاعين العام والخاص . واضاف عطالله ان انتقال المجلس الى القطاع لسماح هوم وشكوي المواطنين ومشاركتهم مالمهم ورغبتهم ، دليل على اهتمامه ببلداه مطلقا لئلا كانه .

زحلة - من عيد الاشقر : اعلن رئيس الحكومة الدكتور سليم الحصى أمس في زحلة : ان سيااسة الحكومة تقوم على اعتماد اللامركزية الادارية ، وقال : من حق المواطن ان يحصل على الخدمات في المنطقة التي يعيش فيها .

وقال الرئيس الحصى : ان هناك عقبات تحول دون الاسراع في هذه المشاريع وفي مقدمتها وجود السوراء البشرية في المحاذير . اما بالنسبة الى مشروع اوتوستراد والطقة المرة هذه ليست جديدة علينا ، وقد جرى بحثها اكثر من مرة . اما التوصل الى تنفيذها ، فغدا يعود الى امكانات المالية ، ومن طبيعة عمل مجلس الاعماء والاعمار ان يلتفت الى المخطط جديها ، ويمثل على تنفيذ المشاريع فيها بالسرعة الممكنة .

وكان في مقدمة الحاضرين الذين هم الحامون : الفرد ديس ، انطونان انريس ، شوقي شيمان ، منير برباري وتعلقت الهيئات الاقتصادية بالسلطة : نيربال بدارة ، ونيق الصولي ، وليد جا (فرقة بيروت) ، محمد الزعتري (فرقة صيدا) ، وليف قاسم وجوزف فرقة (جميعه الصناعيين) ، ونواد التجار (اتحاد الزاويين) .

وقال الرئيس الحصى : ان هناك عقبات تحول دون الاسراع في هذه المشاريع وفي مقدمتها وجود السوراء البشرية في المحاذير . اما بالنسبة الى مشروع اوتوستراد والطقة المرة هذه ليست جديدة علينا ، وقد جرى بحثها اكثر من مرة . اما التوصل الى تنفيذها ، فغدا يعود الى امكانات المالية ، ومن طبيعة عمل مجلس الاعماء والاعمار ان يلتفت الى المخطط جديها ، ويمثل على تنفيذ المشاريع فيها بالسرعة الممكنة .

وكان في مقدمة الحاضرين الذين هم الحامون : الفرد ديس ، انطونان انريس ، شوقي شيمان ، منير برباري وتعلقت الهيئات الاقتصادية بالسلطة : نيربال بدارة ، ونيق الصولي ، وليد جا (فرقة بيروت) ، محمد الزعتري (فرقة صيدا) ، وليف قاسم وجوزف فرقة (جميعه الصناعيين) ، ونواد التجار (اتحاد الزاويين) .

محاضرة لمحامين متدرجين تشرح وتحدد مسؤولية الجوار

يركب اي خطأ تجاه جاره ولم يقصد الاضرار به ولم يكن سيء النية تجاهه . وقد صدقت محكمة التمييز الحكم الصادر في الملف وبيتي علينا ايجاد الاسس التي تقوم عليها هذه القاعده من مخطئه جوانبها بما في ذلك معيار الضرر غير المألوف وتقديره والمبدأ الواجب اعتماده اساسا للتعويض . وفي تقرير الضرر غير المألوف اعتبرنا مختلفه نظرها لتصل بعدما الى تحديد سدى سبق الترخيص الاداري واسبقية الاستعمال على توجب التعويض .

« مسؤولية الجوار » عنوان المحاضرة التي قدمها المحاميان المتخرجان بصفيد علانية ووجبه خوري : في قاعة محاضرات نقية المحامين في قصر العدل أمس ، بدعوة من رئيس محاضرات المدرج ، عضو مجلس النقابة فوزي غازي .

وقد اعتبر محكمة الاستئناف ان الضرر غير المألوف هو الضرر الذي يزيد على الحد المسموح فيما يحمله الجيران عادة بعضهم من بعض يحكم الجوار . فالذا زاد الضرر على هذا الحد كان ضررا غير مألوف ووجب التعويض عنه . اما الاجتهاد الفرنسي فقد قرر عكس ذلك واذا بين الاعتراف حقا الجار الشخصية اي الضرر والمهنية ، لاقرار المسؤولية والتعويض . وهنا تتسائل عن مفعول الترخيص الاداري بالنسبة للجوار الضمر فقد يحصل صاحب الحل الحق بالرخصة او الضر بالنسبة على رخصة ادارية ، كما يمكن تخهد الاشغال ان يحصل

انها قضية اجاعية عاجلها المحاميان التشاران ، من زاوية قانونية ، ناقلا هو نظم المجمع ، وكره استراة . وقدم غازي للمحاضرة وللحاضرين بقوله : « الجار قبل الدار » والجار وان جار .. امل تلبية وجيلة فيها الحس الانساني والحس الانساني في ان .

حالات : حالة الخطا في استعمال حق الكية . حالة التعسف في استعمال حق الكية . حالة مضار الجوار غير اللزومة . المحامي الحامي خوري

الحس الانساني في الحية الجار الذي هو قبل الدار ، والذي هو جار وان جار . اما التلبية فالتة في الزمان القديم في القرى القوية والندن المظلمة البسدة ، فان الجار كان دعما وملاذا وآسا ورفيق حية .

استقبل المحامي وجبه خوري محاضره بقوله : ان ميعال الشرح اللبناني مسؤولية الجوار يفهمها الشامل كما فصل الشرح العربي في المادة ٨٠٧ من القانون المدني وكذلك الشرح السوري في المادة ٧٧٦ . ذلك كان لا بد للحكم اللبناني معالجة الموضوع استنادا الى آراء العلماء واجتهادات المحاكم الاجنبية والتشريعات القوية والحديثة التي تناولت كافة الجوانب التي تثيرها مسؤولية الجوار في حالة الضرر غير المألوف .

وقد تناول الاستاذ علانية الموضوع من جوانب عامة ، وقال في محاضره : ان السان هو راسي القديم ، هو راسي المال الاعلى ، واذا لم تترك المادة والملم خرم وهناه عريضا وتداولها من تيكلم الى تيوبها وتقسيمها الى ثلث والى اولويات يوضع مخطط زمني وعلمي

والقفل فقد اصدرت محكمة استئناف بيروت الفرقة الخامسة قرارين بهذا الموضوع الاول رقم ١٠٠٢ تاريخ ١٤ - ٧ - ١٩٦٤ والثاني رقم ١٩٦٠ تاريخ ١ - ١٢ - ١٩٦٤ وقد صدقت محكمة التمييز المدنية الفرقة الثالثة هذا الاخير بقرار لها رقم ٢٠ تاريخ ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٨ ومنصور في القشرة القضائية ٦٨ ص ٨١٩ .

« عالم الجوار » اذا لم نحكم هذه المبادئ ، بجدي العدالة والصلاح ، يصبح الجار ، نارا على جاره ، وكما يقول الشاعر : وانما بجراتها تغل الدار وترخص .. ان الحياة الاجتماعية ترضى حدا ادنى من العلاقات التي يجب ان تنظم بشكل ينساي وضمن حدود معقولة بمصالحها بها . ولكن لا بد من اتجاه معين وثابت تستند عليه الحكم لحل النزاعات الناشئة عن خلاصات الجوار ، والتشريع اللبناني خال من نصوص تتعلق بهذا الموضوع شقسه شأن التشريع الفرنسي ، وبالقابل فان التشريع المصري هو على خلاف ذلك ، حدد ورسم اصول التعامل مع الجوار ، ومنها ما جاء في المادة ٨٠٧ (ماضي مصري) :

« على المالك ان لا يغلو في استعمال حقه ، الى حد يضر بملك الجار . وليس للجار ان يرجع على جاره في مضار الجوار المكونة التي لا يمكن ثبها ، انما له ان يطلب الرأفة هذه المضار اذا تجاوزت الحد المألوف ، على ان يراعي في ذلك العرف وطبيعة المقارنات ويوقع كل منها بقائسها الى الاخر والفرض الذي خصصت له . ولا يحول الترخيص الصادر من الجهات

على المالك ان لا يغلو في استعمال حقه ، الى حد يضر بملك الجار . وليس للجار ان يرجع على جاره في مضار الجوار المكونة التي لا يمكن ثبها ، انما له ان يطلب الرأفة هذه المضار اذا تجاوزت الحد المألوف ، على ان يراعي في ذلك العرف وطبيعة المقارنات ويوقع كل منها بقائسها الى الاخر والفرض الذي خصصت له . ولا يحول الترخيص الصادر من الجهات

SOLDES
A PARTIR DU LUNDI 19 JUIN
CHEZ
patricia
Av. Sami Solh
284304-384309

الدوام الصيفي
تعلم وكالة «بوب - وان» للادعاية والاعلان وتفتتح الكرام ان مكتبها ستفتتح يوميا من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الساعة الثانية بعد الظهر ، وذلك خيلة الدوام الصيفي ابتداء من اول تموز ولغاية ٢٠ ايلول ١٩٧٨ .
بنائية الحمصي - طريق التلسم - هاتف : ٢٣٦١٧٦

دورة على التصوير الفوتوغرافي بجامعة الكسليك
نظمت جامعة الروح القدس في الكسليك دورة صيفية في التصوير الفوتوغرافي تستمر من ٢٨ آب حتى ١٥ ايلول وتضمن محاضرات تدريب على التقاط الصور وتجهيزها وكيفية عن طريق الدروس النظرية والتطبيقية .
يبدأ التسجيل للدورة الفكرة كل اثنين وثلاثاء من شهر تموز المقبل من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا .
المعرض الابداعي الثالث
تتويج مسابقة استقبل الشيف موسها الفني لهذه السنة بالمعرض الابداعي الثالث الذي يفتتح في اول تموز سنة ١٩٧٨ .
يفتح المعرض المكور عند الساعة العاشرة عشرة صباحا ويمنى الساعة الخامسة بعد الظهر . ويستمرى التلسم وثلاثية من الاشغال اليدوية في المالم تحفظها الموسيقي الغربية .
لغم يقتل رجلا وحماره
اتخذ لغم ارضي مضاد لكليات ، تمت حمار ينفذه صاحبه حده يوسف سمعان (٨٨ سنة) على طريق حرتا - شعور زحلة أمس ، قتل الرجل ونفق الصلح .

الشريعة المدنية العبداء
أو مطبقة لافريت
من زحلة والنزاهة والبرية
وتستمرى وحال ومنعت فريضة
ببرنامج من وضعه شاصبر مختول
تأليفه - مشاويح -
ماكوليت غربية وشرقية

كارينولجان

وزارة الزراعة : جراد الجنوب من نوع الجندب والحرقص الاقل خطراً

قلت وزارة الزراعة أمس ، ان الجراد الذي ظهر في الجنوب ليس من النوع الصحراوي الخطر ، وانما من نوع الجندب والحرقص ويستجري بمخاطره . وقال رئيس دائرة وقاية النباتات في الوزارة الدكتور انيس جلول : ان الجراد الذي قُنا بها امس الاول في منطقة الجنوب شملت عدة قرى منها منطقة صور ومنطقة البقعة وبعض القرى : النصر ، العباسية ، جعجيم وبنج رحال . وكانت مصلحة الزراعة في الجنوب قد قامت بعدة جولات فسي المنطقة بواسطة فرق خيالة استحدثت معها عينات من الجراد الذي تبين انه الصنف المعروف « بالجندب والحرقص » وهذه الانواع موجودة لدينا وهي محلية وقد تكاثرت في السنوات الاخيرة لان اعمال مكافحة كانت معدومة .

شجرة بلا اوراق في منطقة الجراد بالجنوب (تصوير نزيه نقوي)



الجندب والحرقص وحول الضرر الذي يسببه هذا النوع من الجراد قال المهندس جلول : انه يشكل خطراً ، ولكن ليس بنسبة الخطر الذي يشكله الجراد الصحراوي الذي لا يبقى بعده على اثر للخضار او لحياة النباتات .

ومن الجراد الذي يكثر فيها هذا النوع من الجراد قال المهندس جلول : انه موجود في كثير من الأراضي التي تسقيها الجيرة وهو كذلك موجود في جميع الأراضي المنخفضة ، ولكن يجره الان في الجنوب باعداد كبيرة يهدد الى اضرار اعمال المكافحة في القصب ، اما في سائر المناطق اللبنانية التي يعمل المكافحة التي يقوم بها الارامون من شأنها ان تساعد على القضاء على هذه الانواع من الحشرات . وحول التدابير الوقائية التي ستتخذها وزارة الزراعة للحد من اضرار المكافحة قال المهندس جلول : اتخذنا تدابير فورية تقضي بتوزيع الادوية السامة خلال اليومين المقبلين على المزارعين بواسطة مصلحة زراعة الجنوب ، وهذه الادوية تستعمل بواسطة المزارع مع « التخلية » ومن ثم يقوم المزارعون بنشرها في ارضه تحتل منها الجراد فيوت . وهذه طريقة يعرفها المزارعون وقد مضى عليهم اكثر من ثلاثين سنة وهم يستعملونها في مكافحة هذه الانواع .

واضاف : ان اعمال المكافحة يجب ان تكون جماعية ، اي اننا سنوزع الادوية جفياً على جميع المزارعين في المنطقة الواقعة على خط هذا الجراد خصوصاً بالنسبة للمزارعين المصغرة في الجنوب وكثيرة البندورة وغيرها . وقال : هناك تدابير اخرى ستتخذها وزارة الزراعة لادوية للظفر المستعصي للجراد ، وهي ستكون سريعة التنفيذ وستقوم باعداد المزارعين قريبا بالمضاربات والادوية اللازمة ليقوموا باعمال المكافحة بحيث ستكون للتخلص « بالتخلية » .

واضاف ان اعمال هذه المكافحة ستستمر طالما ان « الجندب والحرقص » موجودان في الجنوب .

المعهد الفني السياحي يخرج ٧ من طلابه

المعهد الفني السياحي ، خرج ٧ طلاب وطالبات في شهادة « ت.ا.س. » من المعهد السياحي في لبنان وامكانية تطويرها وجعلها في واجهة الامور الاقتصادية . واما لجنة مؤلفة من السادة : سيمون ، جان فرح ، جوزف سلامة ، ونواف دوسيم ثم الطلاب والطالبات الموهوبين ونجحوا .

زينة كزوري : الهندسة التطبيقية للبنات وتطورها عبر الاجيال . سيمونا محلي : انشيم السياحي لخدمة جوية . عبد عون : مشكلة النقل والحوادث في لبنان . مهدي صلي : كلة الحدائق كجارية في بيروت . نثار تظنر زينة : انشيم ابو صالي : الزينة تطبيقية للتطبيق في لبنان .

قاطرة يونانية تصل اليوم لانقاذ الباخرة الجانحة



(تصوير فادي كيبك)

تصل الى مرزا بيروت صباح اليوم الاحد القاطرة اليونانية « جاسس » ، المخصصة لاصلاح اقلية البواخر الضخمة ، بغية العمل على انقاذ الباخرة اليونانية الجانحة قبالة شاطئ شبيبة البيوت . وتوقع رئيس ميناء بيروت السيد مختار حوت ، ان ينشر « جاسس » عملها في الساعة صباحا . وقال رئيس الميناء ان وضيعة الباخرة الجانحة ، لا تزال كما هي ، بفضل انخفاض سرعة الرياح ، ووضوح

ان هذه الباخرة اغرقت ٤٠٠٠ طن تراب في مرزا بيروت ، وليس ٣٥٠٠ ، وانها تنحو نحو ١٠ الاف طن ، ويبلغ طولها الاجمالي ١٤٧ مترا ، وهي بالكاد تعتبر باخرة اكثر من متوسط . اما القاطرة اليونانية من اليونان ، فهي تلك بمدات واجهزة للجر ، ولحطب المياه ، وشطف الرمال ايضا . ولقد اقلعت من مينائها بالليل ، ولم يعد ثمة خطر بحد سلامة الباخرة الجانحة .

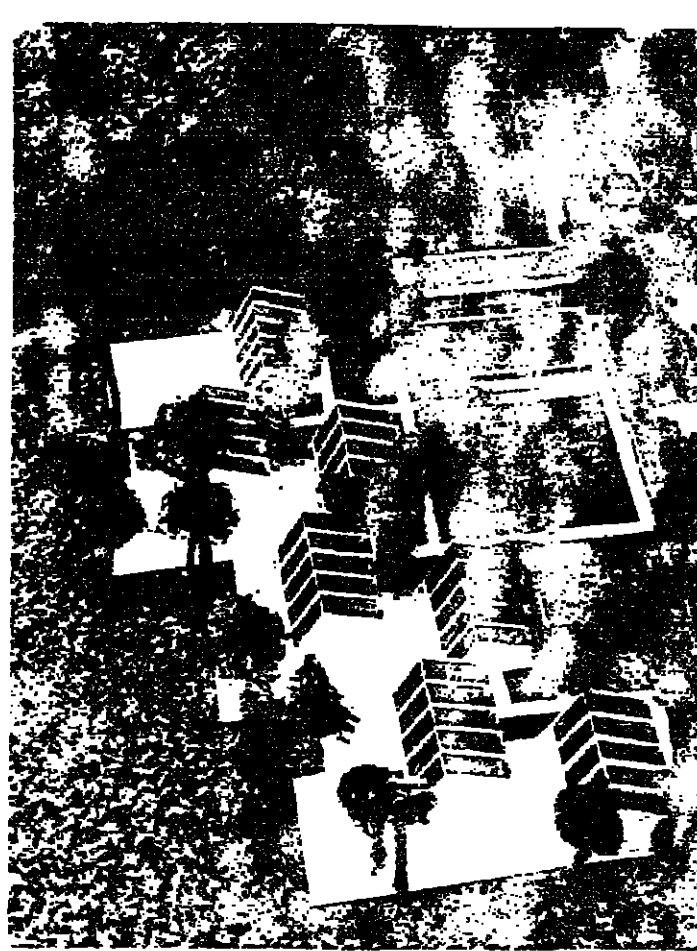
نهاية سنة الاطفال : رقصات واذان ودبكات



(تصوير صالح الرامعي)

قالت فيها : ان التعليم ينموه الاصل هو رسالة والفراغ ونضحية مسخرة ، وسعي لتشر الحرفة . ولكنه اصبح مع الان في مجتمعنا ، ككثير غيره من الانبياء ، باب كسب ووسيلة ربح ومن حجارة . وقالت ان الانهار الرعب في المجتمع ونوفت صوت المد والجزر وانهار القيم الانسانية والجزائر التي وراء الفرائض . كلها امور يات مثل خطر محققا على مستقبل الاطفال ، وباتت تستدعي تعاوناً جدياً مشتركاً بين المدرسة والبيت .

الاطفال في عرض مسرحي امس . نهاية العام الاول للاطفال ، انشيمت مساء امس رقصات واغاني وديكات في مدرسة سقراط في الدارمية . اطفال دون الثالثة ، قدموا لوحات راقصة ، احوتها البراءة ، وزيناها التراث القرقي القديم . الاطفال في ثياب بيضاء تمسك لون القلوب بنحوه خلال ساعتين من شرا الحجة على طوبى عائلاتهم ومن احلال المساء في ضلالتهم . وخلال الحصة التي استمرت ٣٠ دقيقة من الساعات



الجامعة التقنية لتدريس ابوجوده (تصوير عبد الرزاق السيد)



مطار الهيكوتير لتدريس فرح

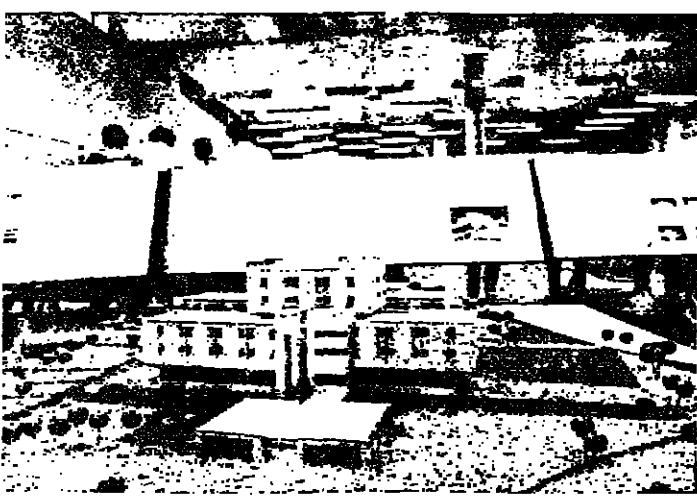
جولة حول العالم في ثانوية المقاصد للنبات



تسليم بر امام الحضور

اقام نادي اللغة الانكليزية في ثانوية المقاصد للنبات حفلة خضراء مع عدد من السراة العرب والاجانب بينهم السفير السعودي العربي اول على الشاهر وسفير السنغال ، وكانت رحلة متنوعة تمت فيها الرقصات الانشيمية والشمسية . وحضر الحفلة ايضا اعضاء مجلس اماء المقاصد السادة : محمد الداعوق ونسيم سالم ونجيب ناصر ومصطفى منصور ، ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور بطرس نيب والسادة الجامعات وكثيرون ، ومدير عام جمعية المقاصد مصطفى بيشون ، وعبد العزيز النورية والدكتور الدكتور هاشم نضالي . وقد رحبت السيدة جبهة الابوي بيشون بحيرة الثانوية بكثافة وعرضت خلالها نشاط الجمعية ونش الانشيمية وتاريخ المقاصد للنبات . وكانت الدول التي شتمتها هذه الرحلة هي الصين ، امريكا ، روسيا ، فرنسا ، البرازيل ، مصر ، السودان ، السنغال ، مراكشي ، اسبانيا ، بربانيا ، كولندا ، رومانيا ، تركيا ، العراق ، انهد ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، فلسطين ، سوريا ، لبنان . وسببا كانت لجنة من الحضور نظار اخصل مشهد كانت فرقة الثانوية تقدم رقصا ايقاعية لبنانية .

تصاميم لمطار وجامعة ومستشفى للمدنيين وسوق خضار



مستشفى المدني لهادي طعمة



سوق الخضار لتصور صفر

كتب نعيم شقير : جولة الهم ساعة وجولة البناء لك ساعة . هذا ما اثنته كلية الفنون في الجامعة اللبنانية - الفرع الثاني - حيث تمت امس اربعة مشاريع لاربعه طلاب ما ليثوا ان أصبحوا بعد مناقشتها معهن . وكانت كلية الفنون امس على موعد مع الممران والتصميم حيث تمجرت طاقات كلية ، مشاريع ودراسات مجسدة بدقة مثل تصميمها وتفتقر الانارة من الدولة لتصبح في حيز التنفيذ . وكان للحدث الالية الفضل الكبر في اختيار نوعية المشاريع مع ما خلفته من دمار في ابناء وفي الفنون . سوق خضار عام ٢٠٠٠ يؤمن الحاجات اليومية للثلاثين شخص . مطار الهيكوتير بخصر المساحات المعزولة ويؤدي بالسهولة الى البروز في الواجهة الانشيمية . مستشفى للمدنيين على المخبرات بعد ان تكلتوا بفضل الاحداث . جامعة تقنية مهنية على مستوى رابع شمع ٤٠٠ طلب وتناسب مع عقيدة الشاب اللبناني . هذه المشاريع كانت امس معروضة « محبة » على خرائط في الكلية حيث ناقشتها لجنة مسؤولة من الاساتذة : مورييس بونيس ، روبر جلال ، جاك خوام ، جورج غريب ، جورج رياشي ، تيسر جرمي ، ميشال خوري ، انطوان المعوشي ، تولد النمار والياس المار مثالا تقني المهندسين .

التاسعة صباحا حضر الطلاب مع مشرفهم . نيل فرح مع طلابه ، نديم ابو جودة مع جابته التقنية ، طعمة مع مستشاره . وفي القاعة المخصصة ، توزعت المشاريع في اربعة اقسام حيث تولي كل صاحب مشروع الترويض اللازمة للمحاضرة ، وبمدها انشيمت اللجنة بكل طلب على حدة واغرقت بالانشيم التي لا تنهي . سوق الخضار انشيمت على مشروع الاول وهو سوق الخضار

يا ولدي لا تحزن فالقن عليك هو المكتوب . سيمير صبري يعترف : سالتزوج سيرا . بروك شيلدز الصغيرة التي فتت « كان » مع حلقه جديدة من عمر الشريف الرجل الخالد . مع الابواب الطريفة الثابتة اطلب الشبكة الجديدة من المكتبات والملاءة .



صدر العدد الجديد من الشبكة وفيه : مغتربون في وطنهم (د. د. د. د.) نوادي لندن ترحب بك ولكن الف آه من هذا الترحيب . الشبكة في مكان : جيل كبير جمع في شخصينا كل النساء (امير عالي)

هكذا في الأصل

صورة الذكريات

تصايد خليل مطران التي نشرها في الأوساط الثقافية، لأنها جاءت من ملهى منسى، ولتفتح صفحات مطوية من ذكريات قليلة، وتلقى بعض الأضواء على حياة «شاعر القطرين».

من أرشيف الذكريات الذي يحتفظ به الدكتور إبراهيم شحادة، حصلنا على صورة فريدة تظهر للمرة الأولى للشاعر خليل مطران، أثناء زيارته لرحلة، ويبدو فيها الخليل مع عدد من أبناء وادي المرائث على ضفاف البروني.

وفي المناسبة أيضا نترك هنا الدكتور إبراهيم شحادة (خريج دائرة طب الأسنان من الجامعة الأميركية وحظ على شهادة من الحكومة التركية في الحرب الكبرى) رسما كانت الوحيدة من نوعها (الذي عايناه الشاعر، وبدنا، بعد أن قرأ القصيدة التي نشرها تماما، بعضنا من ذكريته مع الشاعر خليل مطران).

يقول: «للمر شحادة الوجود ونبراس الجمال في عصر بنا أصبح فيه إلى نضرة حب وحيوة. إذا فحتم بملك أو ذكروا اسمها، يتبادر إلى أذهانكم الشاعر خليل مطران، بالكتابة الساحرة الإخالة والانسانية الوديمة الرائعة. كان شاعرا فوق الكلمة».

عندما زرت في مصر عام ١٩٣٢ عدت إلى الطمطم. لقد كان شيخا، لمرجة أنه كان يوزع على الضراء نصف أمواله، يوم كانت الأزمة الاقتصادية في مصر تتفاقم وتزداد حدة.



خليل مطران وأضيافه في بيته في بيروت. في الوسط: خليل مطران، وفي يمينه: الدكتور شحادة ومجموعة من الزملاء عام ١٩٣٢.

مكتب المطران

عَرَمَاتُ نَحَاسٍ إِذَا جَاوَزَتْهَا
عَلَّمَ أَتَافَ وَبَيَّ جَوَارِهَا
خَيْرُ الرِّفَاقِ رِفَاقُهُ وَبِمِثْلِهِ
قُلْ لِلأَوَّلِ زُفَا بِمِثْلِهِ سِثْلِ
فَدَحُ نَبِيٍّ حَمَلْتُمْ فَحَمَلْتُمْ
أَحْمَاءَ مَضِرٍ وَطَالِبِي اسْتِفْلَادِهَا
وَعَالِي حُبِّ الْحَيَاةِ لِنَدْرُكُوا
كُوفْتُمْ خَيْرًا وَعَادَ بِصَبْرِكُمْ
وَحَوَّلْتُمْ غَيْرًا تَحِيٍّ وَأَنْعَمُوا

وَيَكُونُ أَبَدَ صُورَةٍ وَزُورَةٍ
وَيُظَلُّ مُتَبَعُ الْعَظَائِمِ مَذْقُنْ
مطران يتقدم حفل تكريم

عَنُوكُمْ مَا تَقْدُمُ إِقْدَامُ
إِنَّمَا حَيَاةُ الدَّعَاةِ نَظَامًا
جَعَلَ الْبَدَأَ لِلضَّعِيفِ ابْتِدَاءً
أَيُّ شَأْنٍ كَسَانٍ مَنْ يَحْتَمِ
رَاعَ نَفْسِي هَذَا الْمَقَامُ بِمَا
مَا مَقَامِي لَدَى إِفَاصِيهِ فَيَاسُ
إِذَا أَشْجَتِ الْمَسَامِعُ مَسِيَّ
رثاء الياح حبيب

فَدَلَحَةُ الْخَطْبِ أَبْكَنِي عَلَيْهِ دَمَا
إِيَّاسُ لَيْسَ يَسْهَلُ مَا أَلَمَ بِنَا
أَيُّ الرِّجَالِ فَقَدْ نَا يَا بَنِي وَطَنِي
نَكَايِبِ الرُّوقِ مَشْغُولًا بِفَنِيهِ

معرض



المجلد: إلى أي مدى يصلح التراث اللبناني كموضوع للمرح؟

الأب مونس يرفع عتب المجاملة أخاف على المسح من الأغتراب وادعو إلى الاحتفال الممتدس

الأب الدكتور يوسف مونس (معيد كلية الآداب في جامعة الروح القدس - الكسليك) وجه من الوجوه البارزة في عالم الفكر والفن والأدب، وهو، عدا كونه لاهوتيا، يعني بشؤون الثقافة عامة من فلسفة وشعر ومسرح. في جامعة الروح القدس - الكسليك، كان للطلبة مافي خوري (كلية التربية - السنة الثالثة اللغة العربية وأدبها) لقاء مع الأب الدكتور، دار فيه الحديث حول المسرح، فسي جميع اتجاهاته العقلية والفكرية والموسيقية والتعبيرية: ودخل الحركة المسرحية في لبنان وتطويعها المستقبلي.

والقابلة موضوع بحث أكاديمي: عن بداياته المسرحية يقول الأب مونس: «عرفت المسرح عندما كنت في الصفوف الثانوية، كنت أسمع يومها، أن مسرحنا اللبناني أخذ يتقدم من خطه ومن خط المسرح العالمي، فرحت أحاول كتابة وأخرجها وتبليغا، أن أرسم خطا مسرحيا يرتكز على الطقوس والرموز: كالولادة والموت، والحب والقتل، والزواج والطلاق، والبعد والفراق، والخطيئة والبراءة، والقلم والنور، والرجل والبقاء... رحت أحاول أن أعيد إلى الإنسان اللبناني والشعبي خاصة، قيم تاريخه، وتكثبت مسرحا، كمالا عن جميع الدلائل والأشخاص في لبنان».

كتب عن بملك وجيل وصيدا، كتبت عن المعاناة الكبرى في الكتلة المقدس صراع الأبناء (أبراهيم) وصراع الإخوة أو المجتمع (يوسف والهوثة)، وصراع الإنسان مع الله (صراع العنقاء والصدقات (بولس واستيفانوس) ونظرت إلى مواضيع الخوف والحب والحنان التي مسرحيات عدة، خاصة على التلفزيون. قدمت منها ما يقارب ٢٢ حقة في التلفزيون اللبناني.

وإلى اليوم في حالة فرح، إذ أنني أرى أن مسرحنا التزم بقضاياها وبتراثه وروحها يتقدم من التقل والتسرع، وأعاد الليل والنهار والصدقية والبطولة كل معانيها بعدما كان قد شق منذ مدة في عالم التقنية والمعدنية والحد، وعاد المسرح إلى مفاهيمه الأصلية أي إلى احتفال للحب والحياة، وللفرح والبقاء... الرغبة القوية

وعن علاقته بالمسرح يقول: «يرتقي في مزاولة المسرح بنفسي رغبة قوية، ورغبتني في الكتابة والإخراج والتبليغ، ولكن ظروف الحياة الخاصة تمنعني في هذه المرحلة من القيام بأشغال مسرحية مستمرة، عدا أن الاحتفال يستلزم وقتا خاصا يصعب على كل واحد أن يؤمنه، فأنتي بالرمز من حيث المسرح، أريد أن أكون أولا كائنا وإن أمارس كهنوتي بكسل مستقره. وهذا يتطلب واجبات عديدة تمنعني من الانخراط خاصة بالنسبة إلى الوقت، إذ أنني أرى أن المسرح رسالة استلزام فيها أن أمارس كهنوتي بفرح وحب وإخلاص، ولكي أعود وأقول أن القضية قضية وقت».

وعن نشاطه المسرحي في المستقبل يقول: «أنا أكتب مسرحية من المجمع اللبناني، استلهمه، نقلته، أكتفيته كون الموت طريقا للخلاص، إذ أن كل موت فداء» القضية تتحدث عن شابين جالسين تصادقا وتحبلا لم التقي على تران في السويك... والمسرحية على وشك الانتهاء... كما أذكر نشر المسرحيات في كتاب واحد. وأنا بصدد نشر كتاب جديد (صلوات من الوجع والكتابة) مجموعة صلوات شعرية».

وهناك أيضا نشاط مطران في إطلاق الحركة المسرحية في الكسليك. وعن العلاقة بين المسرح والمجتمع يقول الأب الدكتور:

«طالما أن المسرح يغرض مشاهدا ومشاهدا، ويفرض وجود احتفال، أو بالأحرى هو الاحتفال بالذات إذا الجملة موجودة. وطالما وجدت الجماعة فالاحتفال الكبير هو احتفال الحياة والموت أو طقوس الحياة والموت، طقوس العصور».

ومن هنا فالمرح مرتبط بحياة الناس اليومية ومعتقداتهم والمعتقدات والمعتقدات والمعتقدات والاحتفالية والروحية، أي هو حكاية موتهم وحياتهم وما قبل وما بعد.

لأن المسرح خرج الرغبات المجمع، أي أن المسرح هو تعب يومي لمعالجة الإنسان في صراعه الوجودي لأجل الحياة وما بعد الحياة، صراعه مع الملة وصراعه مع الآخرين وصراعه مع ذاته.

وبما أن هذا الاحتفال في ثقافته من ثقافة من الثقافة في الثقافة وتاريخه في ثقافة من الثقافة، ومن معنى يعطيه الثقافة اليومية وتاريخه، أي يصعب أن يكون مسرحا واحتفاليا، والمأساة تصبح ممتدة احتفالية، والاحتفال يصبح كائنا، والجماعة تقسم المعتقد والمشاركة والانفصال والاحتفاء والحب والحب والحب. وأهمية المسرح أنه يعطي المعتقد وإماتي المجتمع تصديقاتها اليومية وينعشها إلى الحظ. ولكن هذا يعود بنا إلى انطلاق المسرح الدينية. وهنا لا بد من أن نتساءل:

إلى أي مدى يصلح التراث اللبناني كموضوع مسرحي؟ وهنا نؤكد، أن المسرحيات الكبيرة في دنيانا فلا يحق لنا فصل العوالم الإنسانية، فالإنسان علم واحد. ويجب ألا ننسى بين «البروفان» والقدس، أحبا يظن وجهه على وجه. وإذا أرادت السياسة أن تفصل، فالإنسان يتكلم في المرحلة الأولى وينفخ في الثقافة، ويصلي في

مواقف

الواقفون الشاؤنة خلف الضجر غرق الحلم والمغامرة والوهم

كلمة «الواقفون» يقول أندريه مالرو في كتابه «غرقى الشاؤنة» من فتيان السجن، وطمع الضجر، وسخافة الموت: دون كيشوت، وروبنسون كروزو، وإبله نوستومبكي. وكان هؤلاء هم أقدام الحياة أو كان الحياة مجموعة عناصر ثلاث: الحلم والمغامرة، والوهم، والبس في هذا ما يدعو إلى التساؤل، والفلسفة، والأدب، والأيمان، والوجود والاعتقاد؟

وما هو السجن إلا الحياة التي وجدنا فيها بعد الحلم الكبر في فطر الساء؟ وما هي المغامرة إلا التطبيق العملي، أو التجسيد المادي للحلم الطاقون جيبين الإنسان وعينه، الكسبي برشة اللون، والاحترق بطلان الخيطية؟

وما هو الوهم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

وما هو الحلم إلا الخيال الكسبي المساق، والإنسان المحطم عند درجات الجهل الوثني العايق بملك الكسور. ودم الكيفية، الحلم والمغامرة والوهم بداية ونهاية يصل بينها خيط واه يقطع مع آخر شقة في الملائك البشري، ومع انقضاء الشمس في قاي المغارة.

تأليف

من رقص في العواصف لشكر الله كتاب روح الأليل المرصع بالندى

يصدر لجورج شكر الله تريبا «مجموعة أفكار شعرية» تدل على القصيدة الشعرية مستوحاة من أصعب عصفت بالإنسان في لبنان، والجمجمة، كما يقول وأصعبها، خيط دقيقة من الأسم والحنن تسلك إلى النص وتصب منها مجموعة من الرؤى والتمثلات.

الجمجمة بعنوان «رقصة في العواصف»، وبين من نثرنا لشكر «نأسكة الضباب» فيها ضمن الخط الوجداني الكوراني الذي ساد عصر النهضة وتعمق بجبران خليل جبران ويحيى كنعان. وهي الثانية بعد كتابه «مدى الاعيان» (١٩٧٤) الذي تضمن وجدانيات فلسفية وأدبية.

لجورج جيبينا الطنزيه مناجل الربيع، صلاة الأتباع عليك وتر الأجل يله، كسبية في الضيف التي تسدل من نوافذ الليل، فكلبك بالظلمة وتضاهك بمرآة حرق سطوح كيزنك. جبة هي الرغبات التي تتيا في تلك

مائلة وطن الشمس صبا ومساء لها ويهك نعمة القدر، فغيره هي الطنزيه التي تشد الخلال فوق حريقك، وتربك لتلاقي راية ودروك تبتى مسلك الحجاج.

إنيها الزهرة التي صلا البحر في غرة الفروع والعودة واضطراب الموج. أنت فرح الجليل في لحظات فرحة الصبح وهي تدور في الفروع، أنت الشدة الصبح في خشم النخلة والعودة ونسائط الأوراق. أنت حلق الله، الله الذي هتف من أعماق قلبه وقت تلميح نكهة الحظيرة: هذه أيتها العواصف التي تهبها الهي شروق.

نحن الواقفين في حقل النجوم والظلمة، نطير ونسرع لاله القجوم، أن نحرس وقع خطوات الرقيقة البيضاء، وترفع بقلدها الضيقة أليل نوبك الأرجواني. وانت نرين. نحن الواقفين لا نجعل من طريق السارين إلى بلاد الكافور بحفوة بالألوان والصبغة والفتور، ويحرق نون جصور يسبح نراقها يصيح للفتاح وخيالهم التي تظهر وتختفي كما الغيب بين الصخور. نحن نعرف أن صمت العظيم وهو يسبح في موكب اللقاء لا يفر صوته إلا غدا

لكل اللب القوي في الفيلة. ولا يفرق بين تلك أيتها العواصف التي انزعت بفسخ دوما من نواصع الشوك التي تفرعها الجبال الجافة على قس هليلج.

أنا هنا تنظرك هنا العواصف تصفح الميد من كل جانب، وانشدك بروهي الصغرية الآتية إلى من بوائد الشتاء أن تصعد من بين الجراح والريح، كما أتي من الرقصة جلة قوية وطاهرة. ولا تسي أيتها الزهرة أن نكاد الجراح في.. هي ماء القليلة الشقي!

أنا هنا تنظرك هنا العواصف تصفح الميد من كل جانب، وانشدك بروهي الصغرية الآتية إلى من بوائد الشتاء أن تصعد من بين الجراح والريح، كما أتي من الرقصة جلة قوية وطاهرة. ولا تسي أيتها الزهرة أن نكاد الجراح في.. هي ماء القليلة الشقي!

أنا هنا تنظرك هنا العواصف تصفح الميد من كل جانب، وانشدك بروهي الصغرية الآتية إلى من بوائد الشتاء أن تصعد من بين الجراح والريح، كما أتي من الرقصة جلة قوية وطاهرة. ولا تسي أيتها الزهرة أن نكاد الجراح في.. هي ماء القليلة الشقي!

وأما الإلم المبيع ، والمكتم بكر مقام الرئيسين من «الدعليات»
 المغرضة ، وحيلات التشكيك وغبط الحق ، يتجاهل أصحابها
 المعطيات الواجب أخذها بعين الاعتبار .. ثم يصدرون
 أحكامهم الظالمة ، وقد غفيتهم « أن الدولة ما زالت في طور النضج
 ... وانها لم تستعد عقابيتها كاملة ... وانها لا تستطيع
 ان تعطي اكثر مما تعطي »
 غير أن هذا الإلم ما حال ، ولن يحول دون المضي في تأدية
 الرسالة ، ايا كانت العواطف والمواقف .
 « في الساعات المصرية التي تعيشها البلاد » لا تقتصر
 للفرح ، والقتيال والقتال ، بل الوقت كل الوقت للكد ، والذلي ،
 والجهد ، في سبيل ما يرضي الضمير ويختم الوطن .
 وبين الماضي حيث ترقد ذكريتنا ، والمستقبل حيث تلوح
 آمالنا ، يطالبنا الحاضر بالقيام بواجبنا .
 ولعلنا - كلنا - لها : رئيسا وشعبا ، قادة وجندا ، حاكمين
 ومحكومين . فنطوي صفحة دم ودمع وقهر ، وننشر صفحة
 ابتسام ونولم وسلام .

تحت الرعاية الجامعية الفلسطينية
الشورية والجامعة اللبنانية وجامعة
القدس يوسف وعائلة غيث وانسباها
بمزيد الاسف

الاب جروم غيث
تقام صلاة الجناز الساعة الخامسة
من بعد ظهر اليوم الاحد في ٢٥
هـ، الموافق ١٩٧٨ في دير القديس يوحنا

والثامن، وهي تشدد مسائل عاجلة
اتساعاً، ماركته، سلسلة بين وسبيل
يبقى للشعب الإسرائيلي ؟

التيقة التي يجري التفاوض
الآن .
« في هذا الوقت ، كانت ردود

العرب ، وبعد توقيع
استقلالاً معدوماً للضمّة
قوة داخل خمس سنوات
بإجراء بعض التغييرات
أو كما أوضح وزير الخارجة
دايان في مناقشات الكنيست
إسرائيل بحق التفكير ووزير
تغيرات على الإطلاق .
« واتسجما مع ذلك
والشأنين الرسمي ، أنه
بالعواقب . فواشنطن
كومة بفن .

العربية المحتلة
 وايزمان ينفي
 تزعمه على الاستقــة
 وفي تل أبيب ، قال
 الدفاع الإسرائيلي أنه
 محادثات السلام مع
 من قرار الحكومة
 مستقبل الضفة الغربية
 المحتل
 وفي وايزمان ان
 نية في تقديم استقالته
 ت مسؤولات
 تحدة لبحت
 عملية السلام
 المرحلة المقبلة،
 الخلية على
 بأن مسؤولون
 في مكتب الرئيس
 وإسرائيل في
 الاجتماع مع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

معهد الفنون - تنمة

المختبرات وحيث لا تزال مستشفيات الدولة عاجزة عن تأمين العلاج لهم، فقد فكر المعهد في المختبرات في الآونة الأخيرة، وأتمت جميع التجهيزات الإحصائية وجميعها الصليب الأحمر بتخفيف هذه المشكلة.

هادي طه تم مشروعه لصالح هذه المشكلة على النحو التالي:

مسح للمدنيين على المختبرات يشغل مساحة ١٠ آلاف متر مربع من الأرض ويتكلم من الإسم القليلة:

سجن للمدنيين الجدد على المختبرات، وسجن انفرادي للمدنيين العتيق الذي يشكل خطراً على الآخرين.

● مركز إيواء اللاجئين ومختبر تحليل أنواع المخدرات وإجراء تجارب على «سماكين» لمخرفة وتخليق مرحلة الامان.

● مركز نشر مباحثات ضد المخدرات ونصائح بصورة تجارب الامان.

● قاعة محاضرات للاجئين.

● غرف كبيرة تتسع كل منها لـ ٢٠ شخصاً، ويضع الأسلوب المائي في التعامل معهم.

● مسبح كبير وحدائق.

● مكتبة كبيرة تضم آخر المؤلفات عن الامان ومضاره.

● صاحب المشروع قال «الانوار»: اخترت هذا المشروع لأن لبنان بحاجة إليه بعد الظروف التي مر بها، خاصة

والتي لا يوجد مستشفى يعالج هذه المشكلة بالطريقة الصحيحة.

● وعن كلفته قال: لم أجد دراسة تفصيلية عن التكاليف، إنما اعتقد أن كلفته على الأقل تبلغ ٥ ملايين ليرة.

● وعن مكانته قال: إن أفضل مكان بنائه هو حرس كرفسيا.

● المسألة في لبنان متوفرة إنما الاموال إلى المناطق السياحية أمر متعذر. من هذه الناحية قدم ليبل فرح مشروعه القاصي بتأمين مطار للهيكلية على مساحة ٦٠ ألف متر مربع في منطقة الكرتينا.

● ويقول ليبل فرح عن مشروعه: إن هذا المشروع لا يقتصر على الامان، بل يشمل في لبنان خط، بل يتعداه

الى تامين الخدمات الطبية والحالات الطارئة التي قد تحصل في مساحات بعيدة لا تصل إليها السيارة بالسرعة المطلوبة. وهذا الخطر يؤمن التفتت الخارجي بكلفة أقل من كلفة الطائرة.

● وعن خطورة التفتت بالهليكوبتر قال فرح: إن طقس لبنان ومين من أجود التفتت نظراً لقلته أمطاره وأعاصره، وهذا يمكن الهليكوبتر من التفتت بسرعة خاصة وأنه نزل إلى السوق هليكوبتر تجارية تنقل لخصين ركاباً.

● وعن سبب اختيار الكرتينا قال فرح: إن قرب البحر للهليكوبتر يساعد على تخفيف الضغط الجوي مما يوفر للطائرة مروحة التل في الوقت.

ومن أقسام المطار قال فرح: إنه كالمطار المدني توجد فيه كل التسهيلات المهمة مركز للافقائية، معمل لتصلح القطع، موقف كبير للسيارات، إلى ما هنالك من أقسام.

● وعن اقتباسه الفكرة قال: يوجد مال هذا المطار في باريس إلا أنه مخصص للتفتت الداخلي لأن الهليكوبتر لا تستطيع التحليق في الوقت.

● الجاهزة التقنية

● أممية فرنسية

● آخر المشاريع المبرمجة، كانت الجامعة التقنية العالية وصاحب الفكرة تميم أبو جوده استل في الهيئة وطالب في كلية الفنون، اختار منطقة «دير الحرف» مقر الجامعة وإذا صبح القصر معماراً للدراسات الفنية التقنية، وهو من مواليد دير الحرف.

● قال عن مشروعه: إن حلقة لبنان إلى التعليم لهي حاجة البلاد العربية المجاورة من حيث نسبة التعليم.

● الماني في لبنان تساوي ٦٤ بالمائة من نسبة التعليم الماني، إلا أنه ولائف لم يصل التعليم الماني إلا نسبة ٤ بالمائة بعد كل العلاقات التربوية بين لبنان وفرونيسا وحتى يمدد أنشأ «البيت الجديد» في الجامعة، ويقول أبو جوده: أننا في لبنان نتبع للتعليم الماني الطريقة الألمانية والطريقة الفرنسية والإنكليزية وكل هذه الطرق لا تلبي الطلاب اللبنانيين، فوجدنا بعد هذا المشروع الطريقة الإيطالية الفرنسية.

● وعن تفصيل المشروع قال أبو جوده: يشغل المشروع مساحة ٥٥ ألف متر مربع والبناء يشغل مساحة ١٢٥٠٠ متر مربع وتكاليفه ١٢ مليون ليرة وهو يسع لـ ٢٠٠ طالب خارجي في القسم الداخلي و٢٠٠ في المشروع أنه يجمع بين

المصف النظري والمصف التطبيقي ويهدف يتمكن الأستاذ في المصف النظري أن يستعمل نورا بالمعمل إذ أن المصف يستعمل نورا بالمعمل.

تقع فوق العمل بمشرفة الإدارة فوق المصفوف المشاريع جاهزة ومدرسة بقية لا قبل تمهيداً أقولة غير زرتها؟

عرض الخطة - تنمة

الحاجة فلن أتربد بالإجتماع بها وبأي كان إذا كانت هناك نقدة من الاجتماع.

● وزير الداخلية: إن الدولة كلفت اجزئة الان من جيش لبناني وقوى أمن داخلي بان تدرس الأوضاع الأمنية في كل لبنان، خصوصاً في منطقة الشمال، لوضع خطة تطبيق في المستقبل القريب.

● وقال: ما زلنا بانتظار نتائج اجتماعات الاجهزة العاملة في لبنان، ونأمل أن تصل إلى نتائج خلال اليومين المقبلين.

● وسئل هل ستطبق الخطة الأمنية على جميع الأراضي اللبنانية، بما فيها الجنوب مثل: بالوافع كسنان الشديس على منطقة الشمال، لكن واجب اجهزة الان في لبنان، إن تتواجد في كل لبنان.

● وأضاف: بعد قلتي مع كل المسؤولين والكلام الذي سمعته منهم، فإن هناك ما يشجعني على القول أن هناك تجاوزاً كبيراً، ونحن بانتظار نتائج الأعمال.

وبعد الظهر انتقل وزير الداخلية إلى زغرنا واجتمع مطولاً مع الرئيس سلفيان فرنسية، وبعد ذلك صرح وزير الداخلية بما يلي: أحببت أن اجتمع بالرئيس لورجبة لاطمئنه على نية الدولة لاحقة الجرمين الذين كانوا بمعية اهدن، وبالواقع فقد صدرت مذكرات توقيف عديدة، وأعطيت التعليمات اللازمة للاحقسة المطلوبين كي يتلقوا عقابهم.

● وأضاف: كما استمعت إلى الملاحظات الرئيسة فرنسية حول الحادث ونقاشه، ونأمل أن تصل إلى النتيجة التي نتمناها، لأن نية الدولة ملاحقة القضية نظراً لخطورتها.

● ودخل اجتماعه بالرئيس كميل شمعون والمشيخ بيار الجليل قال: لقد سبق وصرحت لدى مقابلي الشيخ بيار والرئيس شمعون بأنهم قد اكادوا لي قناعتهما بأن لا بد من الدولة مهما قويت الأحزاب والمثالات، وإذا دعت

بعد رسالة الرئيس الصعب - والممكن - تنمة

لا من تحت.

● إلا أن أهداف الشعوب لا تتحقق بوصول أشخاص، عن أي طريق أتوا. ومن هنا فإن الرئيس سركيس وسيلة وطنية إلى هدف وطني. وقد يكون الهيبنت الوطني في هذه المرحلة جزءاً ومبنيًا ومختلفاً بين غريب وآخر، ولكن لا خلاف على ضرورة بناء جيش دولة وتركيز سلطة وبقاء وطن.

● وقد يكون من الصعب، أو من المستحيل، اتفاق جميع الفئات سلفاً على كل قوانين الدولة، وعلى كل مواقف السلطة، وعلى كل مقومات الوطن. ولكن من الممكن الاتفاق على ترك المجال للرئيس الدولة كي يطلع مشاريع لبناء الدولة والوطن.

● هل هناك تجربة أخرى بعد كل التجارب التي جرت والمصائب التي وقعت؟

● ربما تندر الاتفاق على ترك هذا الدور للرئيس، وربما كان على الرئيس أن يأخذ هذا الدور، وهذا هو الطريق الصعب.

سلبية.

● وربما أن الإصلاح السياسي والديمقراطي في لبنان لم ينجح عن طريق المنف فإن العودة إلى الديمقراطية هي الحل البقي، شرط ألا تكون تلك «الديمقراطية» ذاتها التي كانت ستترا لمراسي لبنان وعيوبه. فكل شيء، قبل الحرب كان بحاجة إلى إعادة نظر، وكل شيء بعد الحرب أصبح بحاجة إلى علاج أو تفكير.

● لقد جاء الرئيس سركيس إلى قمة المسؤولية من خارج اللعبة اللبنانية. فهو لا ينتمي إلى عائلة الحكم ولا يملك قوة في الصراع، ولكنه نموذج من الرجال الذين كانت ترسم صورهم على لوحة لبنان الجديد.

● وربما كان الرئيس سركيس قد جاء قبل أوانه، لأن الإصلاح السياسي والديمقراطي، أي إصلاح المؤسسات الدستورية الذي تحدث عنه الرئيس الراحل نواز شهاب في بيان الظروف المشهورة، كان يجب أن يسبق مجيئه. ولكنه جاء، وربما كان مجيئه أخصاراً لراحل طويلاً جعل الإصلاح المطلوب يبدأ من فوق

إعلان - السعر ٣٥٠٠ - ٢٠٠٠ - ٢٨٧٠ - ٢٠٠٠

بسر الدكتور عبدالله يوسف كتمان الاختصاصي بامراض وجراحة الأذن والأنف والحنجرة أن يستقبل مرضاه يومياً بعيادته شارع رياض الصلح - صيدا.

عيادة طبيب اسنان كلية الهندس في شارع بدارو بلفون - ٢٨٢٤٠٠٠

مطلوب عمال للخياطة محلات بلان للملبوسات الرجالية «ساحة سافية الجوزور» - خلف الكارنتون «بجاجة إلى عمال وعمالات لخياطة القمصان والبيدات تلفون: ٢٠٢٤٦٢

مطلوب
اتسات درزة لخياطة ٢٨١١٥٧
عمال نجارة ودهان وشحيد المكلس
ت: ٢٨٤٦٦١

اعلان هام الى اصحاب السوبر ماركات والمطاعم
لقد وصلتنا صناديق لتسجيل النقد «كاش» «رجستر» الألمانية N. C. R. جميع وتعطي بون مستعملة وبجالة جيدة جدا. تلفون: ٨٢٥١٨٩ - زحلة محل جورج فرح - مقابل السراي.

اليانصيب الوطني اللبناني

تقام حفلة سحب الإصدار الشعبي الثاني عشر على شاشتي التلفزيون وتنتقل من إذاعة لبنان يوم الخميس ٢٩ حزيران ١٩٧٨ الساعة ٧ مساءً الجائزة الكبرى ٧٥ الف ليرة
ترقبوا موعد حفلة السحب مزودين بأوراقكم

عبي
تشكيلة كبرى
سنة ١٩٧٨
عبي
هـاي فاي أورج
سنة ١٩٧٨
سنة ١٩٧٨
سنة ١٩٧٨

نتائج سباق الخيل

الحفلة السبت ٢٤ - ٦ - ٧٨

الشوط الاول
١٦٠٠ متر، لخيال التي عمرها أربع سنوات وأكثر
١ - هلال (عصاف) ١٢.٠
٢ - جمال (خمر) ١٢.٠
٣ - ابن نجد (نصر) ١٧.٠
٤ - ابن عروق (روحية) الوقت: دقيقة و ٥ ثنية وخمس، خمس، ربح بطول وثلاثة أطوال.

الشوط الثاني
١٤٠٠ متر، لخيال السنة التي لم تربي
١ - مازم (جمعة) ٢٢.٠
٢ - جمال (خمر) ١٢.٠
٣ - جسر (الفر) ٢١.٠
٤ - كند ملاق (عيسى) الوقت: دقيقة و ٥ ثنية وخمس، خمس، ربح بطول وثلاثة أطوال.

الشوط الثالث
١٦٠٠ متر، لخيال الدرجة الثالثة التي عمرها أربع سنوات وأكثر
١ - سيد الخيل (وقت) ٢٢.٠
٢ - موج البحر (غاروق) ١١.٠
٣ - شلال (نصر) ١٢.٠
٤ - جيل لبنان (صافي) الوقت: دقيقة و ٥ ثنية وخمس، خمس، ربح بطول وثلاثة أطوال.

الشوط الرابع
١٦٠٠ متر، هديكبا لخيال الدرجة الثانية
١ - كركيان (نصر) ٢٧.٠
٢ - درويش (جملة) ٢٧.٠
٣ - نواح (غاروق) ١٨.٠
٤ - سبكي (خمر) الوقت: دقيقة و ثنية وخمس، ربح بطول وثلاثة أطوال.

الشوط الخامس
١٤٠٠ متر، لخيال الدرجة الثالثة التي عمرها أربع سنوات وأكثر
١ - الملكة (نصر) ٢٠.٠
٢ - أميل لبنان (ديب) ٧٢.٠
٣ - نور العرب (نصر) ٤٤.٠
٤ - هاني (خمر) الوقت: دقيقة و ٨ ثنية وخمس، خمس، ربح بطول وثلاثة أطوال.

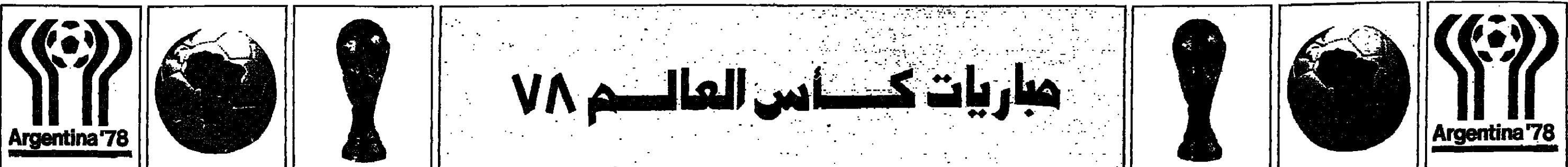
الشوط السادس
١٤٠٠ متر، هديكبا ليوينية الدرجة الثانية (زهرة البقاع - سليم) ٢٠.٠
٢ - هيبية (بيلار) ٢٥.٠
٣ - عسل (جمعة) ٢٦.٠
٤ - فرحان (نصر) الوقت: دقيقة و ٤ ثنية وأربعة أخماس، ربح بطول وبطول ونصف.

الثنائية
١-١- الشوط الاول: هلال على المازم
٢-٢- الشوط الثاني: مازم على جمال
٣-٣- الشوط الثالث: سيد الخيل على موج البحر
٤-٤- الشوط الرابع: كركيان على درويش
٥-٥- الشوط الخامس: وصول الملكة
٦-٦- زهرة البقاع مجلبة على هيبية وعسل

المزدوجة
الشوط الرابع على الشوط الخامس: كركيان على الملكة وأعطت ليرتها ١٩ ليرة

برنامج سباق الخيل

| الشوط الاول | الساعي ٢ | الشوط الرابع | الساعي ٣ و ٣٠ |
|---|--|--|---|
| جائزة الاطفال - للبرنية التي لم تربي - الوزن حسب العمر - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ | ١ - انطوان لبي نادر حيلة ٢٠.٠٠ ٢ - محمود شحيان يولا ٤٠.٠٤ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ |
| الشوط الثاني | الساعي ٣ و ٣٠ | الشوط الخامس | الساعي ٤ |
| جائزة حطولا - لخيال الدرجة الثالثة السنة - الوزن مشترك ٥٢ كيلو مع بناتيه وتغيش للبرنية - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ | ١ - احمد القدير حرس العرب ٢٠.٠٠ ٢ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٣ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٤ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٥ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٦ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٧ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٨ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ٩ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ ١٠ - سمير بوزان ٢٠.٠٠ | جائزة البوشرة (مخسفة) - لخيال الدرجة الثالثة السنة للوزن مشترك ٥٢ كيلو مع بناتيه وتغيش للبرنية - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٢ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٣ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٤ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٥ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٦ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٧ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٨ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ٩ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ ١٠ - جوزف سالم ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ |
| الشوط الثالث | الساعي ٣ | الشوط السادس | الساعي ٤ و ٣٠ |
| جائزة عين علق - (مخسفة) - لخيال الدرجة الثالثة السنة التي عمرها أربع سنوات وأكثر - الوزن ٥٠ كيلو مع بناتيه وتغيش للبرنية - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ | ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ |
| الشوط الرابع | الساعي ٣ | الشوط الخامس | الساعي ٤ و ٣٠ |
| جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ | ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ | جائزة الازد - (جائزة كبرى) - هديكبا لخيال الدرجة الثانية والثالثة - الجائزة ١٠٠٠ ل.ل. - الساعة ١٠.٠٠ ١ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٢ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٣ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٤ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٥ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٦ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٧ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٨ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ٩ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ ١٠ - عبيد مكي ٢٠.٠٠ |



مباريات كأس العالم ٧٨



لمن تقترب الأجاساس اليوم في المباراة النهائية لكأس العالم لأرجنتين أم لهولندا؟



هل يعد التاريخ نفسه ، وتعود الأرجنتين في مباراتها اليوم أمام هولندا بين جمهورها وعلى أرضها أسوة بما جرى عام ١٩٣٠ عندما فازت الأرجواي ببطولة كأس العالم على ملعبها ، وكما فازت إيطاليا ببطولة عام ١٩٣٤ في روما ، وإنجلترا عام ١٩٦٦ في ويمبلي وكما فازت ألمانيا الغربية ببطولة كأس عام ١٩٧٤ في ميونخ ؟ هذا ما يؤكده الممارون بيرواين خصوصا بعد المباراة الفاصلة التي انتهت فيها مباراة الأرجنتين مع البرازيل (٢-١) والتي هزمت العالم الكروي في سائر أحواله والتي تعه لها الأجواء للفرح بدورها وبالتالي حصل كأس العالم !

ان ما يجري في كواليس اللعبة في الأرجنتين لا يدركه إلا اللذين يشعرون في وضع الخط الذي تدفع اليه الأرجنتين من الفوز بكأس ، فهل تتفاد الخط على الفن والاثارة التي يلعب بها الفريق الهولندي ، الذي أثبت خلال مباراته في بطولة كأس العالم انه الأرجح الأقوى للفوز بكأس العالم ، وهل يستطيع يوهان نيسكر أن يمد التاريخ وذلك عندما فازت الأرجواي على البرازيل في مقر دارها عام ١٩٥٨ والبرازيل بكأس ١٩٥٨ عندما هزمت السويد على ملعبها في استوكهولم ٢-١

وما لا شك فيه ، ان مباراة اليوم ستكون عاصفة جدا ، خصوصا اذا جاءت الرياح بما لا تشتهي الأرجنتين ، فقه من المتوقع ان تنقلب المباراة الى مأساة لكرة العالمة ، لانه الى جانب الاجواء العنيفة المضطربة التي تهيئها الأرجنتين فان خسارتها ستفجر الاحقاد

ويشعرون في وضع الخط الذي تدفع اليه الأرجنتين من الفوز بكأس ، فهل تتفاد الخط على الفن والاثارة التي يلعب بها الفريق الهولندي ، الذي أثبت خلال مباراته في بطولة كأس العالم انه الأرجح الأقوى للفوز بكأس العالم ، وهل يستطيع يوهان نيسكر أن يمد التاريخ وذلك عندما فازت الأرجواي على البرازيل في مقر دارها عام ١٩٥٨ والبرازيل بكأس ١٩٥٨ عندما هزمت السويد على ملعبها في استوكهولم ٢-١

وما لا شك فيه ، ان مباراة اليوم ستكون عاصفة جدا ، خصوصا اذا جاءت الرياح بما لا تشتهي الأرجنتين ، فقه من المتوقع ان تنقلب المباراة الى مأساة لكرة العالمة ، لانه الى جانب الاجواء العنيفة المضطربة التي تهيئها الأرجنتين فان خسارتها ستفجر الاحقاد

في الحرمي الحدث الضخم !

تسجل المباراة مساء اليوم ، في ملعب ريفر بليت ، للأرجنتين ، على مسابقة بطولة كأس العالم الحادية عشرة بكرة القدم ، بعد ٢٨ مباراة مثيرة ، وأكثر من ٩٥ هدفًا في الرمي ، وأحداث أخرى لا يمكن ان تنسى بسهولة ، تنوعت بين الاتهام بالخيانة ، والقاء المتفجرات مرورًا بالانتحار شتقا ورميا بالرصاص ، وأحيانا بقطع معصم اليد بشفرات الخلاعة !

اليوم ، أكثر من ١٥٠ مليون انسان يقولون وداعا للأرجنتين ، عندما تنتهي المباراة الختامية ويعلم اسم البطل الفائز .

معنى هذا ان كرة القدم أكبر من أي شيء آخر . أكبر من كل الأحداث ، ولا تفصل دولتي على ظاهرة حدثت في العالم وشهدها مثل هذا العدد الخرافي !

وأيضا ، انه عندما نزل أول انسان في التاريخ على سطح القمر كان حوالي ٢٢ مليون شخص يشهدون هذا الحدث الفريد من نوعه عبر شاشات التلفزيون .

أما اليوم ، ولناسبة نقل مباراة القمة على كأس العالم . فستبشر أكثر من ١٥٠ مليون انسان أمام الشاشة الصغرة يتبعون مجريات مباراة واحدة بكرة القدم !

فما توكك بذلك ، وهل تريد بعد اثباتا آخر على ان الكرة ، والكرة وحدها . هي الفاعلة والمتدرة على جيع كل البشر حولها !

وبعد ذلك ليس عجبا ان تغطي اخبار كرة القدم على كل شيء ، على كل الأحداث وحتى على اخبار الحروب !

فريد خوري

من يفوز بكأس القيفا ؟

في عام ١٩٧٠ ، حصلت البرازيل بصورة نهائية على كأس العالم المعروفة باسم كأس ريبه ، فاضطر الاتحاد الدولي الى اختيار كأس جديد . وفي ٢٥ نيسان ١٩٧١ ، قدمه أكثر من ٥٢ ألفا وخمسة مائة على تصميم للنحات الإيطالي سيلفيو غازانيكا .

ونال هذا الكأس شخصين يحملان الكرة الأرضية وعلى أسفلهما نقشت الكلمات التالية : « كأس العالم : الاتحاد الدولي لكرة القدم » . والكأس مصنوعة من الذهب الخالص وزنها كيلو غرامات . أما تكليفها فبلغت ٢٠ ألف دولار .

وعلى العكس من كأس جول ريبه فان هذا الكأس تبقى ملك الاتحاد الدولي الى الأبد ويحصل الفرسقونالز على نسخة مذهبة يحفظ بها الفائز بصورة نهائية .

لجنة الحكام لمباريات كأس العالم اجتمعت ٥ ساعات ونصف لتسمية حكم مباراة هولندا والأرجنتين النهائية

بعد انقسام اصوات اعضاءها على ثلاثة مرشحين ثم ترك القبول الفصل الى رئيسه السيد ارنستو غرانتي الإيطالي الذي منح صوته لمواطنه سرجيو .

هذا وإذا انتهت المباراة النهائية على كأس العالم بالتعادل ونشأت بالتالي ضرورة لاعادة فان المباراة النهائية اعادته مستند للسنيور ريبوندي باركو وهو من أشهر حكم الأوروغواي .

عقدت لجنة الحكام الميثقة عن اللجنة المنظمة لكأس العالم اجتماعا دام خمس ساعات ونصف الساعة لاتفاق على حكم المباراة النهائية بين هولندا والأرجنتين نسي ستاد ريفر بليت بالمصاحبة بونيس ايرس اليوم الاحد ٢٥ الجاري .

وتوصلت اللجنة الى قرار باسناد هذه المباراة الحاسمة للحكم الإيطالي سرجيو كونيلا ، لكن اللجنة عجزت عن الوصول الى اتفاق حول الموضوع في باقيه الامر

نجوم الأرجنتين

- « أوبالدو فيلول » (٢٧ عاما) - حارس المرمى الأول في الأرجنتين ولدى نادي « ريفر بليت » . لعب ٩ مباريات دولية واشترك في بطولة كأس العالم الأخيرة (١٩٧٤) .
- « هكتور بالي » (٢٧ عاما) - من فريق « هوراكان » . حارس المرمى البديل . لعب ١٠ مباريات دولية لكنه يفضل للفرقة .
- « ريكاردو لاوبل » (٢٦ عاما) - حارس المرمى لفرقة « سان لورنزو » . لعب ٨ مباريات دولية ومستواه يتحسن بسرعة وقد يتوصل قريباً الى معاملة فيلول .
- « دانييل الفرتو بلسارولا » (٢٥ عاما) - من دفاع « ريفر بليت » وكابتن المنتخب . لعب ٢٢ مباراة دولية . مدافع صلب لكنه يترقب الفرصة التي تسمح له بالهجوم . وصفه المدرب « نيزار لوبيس مينوتي » بأنه أفضل لاعب كرة قدم في العالم .
- « البرنيز سيزار تارانتيني » (٢٢ عاما) - لاعب دفاع غير مرتبط بأي فريق حالياً . ومع انه أصغر لاعب في المنتخب ، فقد لعب ٢٢ مباراة دولية ويعتبر من أكثر لاعبي المنتخب خبرة .
- « روبين باقاني » (٢٩ عاما) - من دفاع « انديبندينتي » (٢٩ عاما) - من دفاع « راسينغ كلوب » . لعب ١٩ مباراة دولية .
- « دانييل غالان » (٢٥ عاما) - من خط الوسط في « هوراكان » . لعب ٢٢ مباراة دولية .
- « دانييل أوليبي » (٢٧ عاما) - من دفاع « تاليريس كوردوبا » . لعب ٦ مباريات دولية .
- « جورج أولغان » (٢٧ عاما) - من دفاع « سان لورنزو » . لعب ٢٦ مباراة دولية . سريع ، تكي لقصه صعب .
- « دانييل كير » (٢٨ عاما) - من دفاع « راسينغ كلوب » . لعب ١٩ مباراة دولية . لاعب ممتاز قادر على ملء أي مركز في خط الدفاع .
- « أوسوالدو آرديس » (٢٥ عاما) - من خط الوسط في « هوراكان » . لعب ٢١ مباراة دولية . أصغر لاعب في المنتخب ولا يزن سوى ٦١ كيلوغراماً ومع ذلك فهو لاعب أساسي . تكي لا يعرف الخوف .
- « غير كورزا » (٣٠ عاما) - من خط الوسط في « انديبندينتي » . لعب ٨ مباريات دولية .
- « أيريك غاليفو » (٣٠ عاما) - من خط الوسط في « نيو ويل اولمبيا » . لاعب أساسي ، تكي ومتميز .
- « روبن غالان » (٢٦ عاما) - من خط الوسط في « انديبندينتي » . لعب ٧ مباريات دولية .
- « دانييل غالفيسيا » (٢٢ عاما) - جناح « تاليريس كوردوبا » . لعب ٢٥ مباراة دولية . سريع وتكي ومهوب .
- « نوريديو الوتو » (٢٥ عاما) - من هجوم « ريفر بليت » . لعب ١٥ مباراة دولية .
- « رينه هوسمان » (٢٤ عاما) - من هجوم « هوراكان » . لعب ٤٨ مباراة دولية واشترك قبل في بطولة كأس العالم الأخيرة لعام ١٩٧٤ . سريع وقادر على اختراق كافة خطوط الدفاع . يصرف باسم « آل لوكو » أي المجنون .
- « دانييل برنوني » (٢٣ عاما) - من هجوم « انديبندينتي » . لعب ٢٢ مباراة دولية . يفضل اللعب في الهجوم في العالم .
- « لوبولدو لوك » (٢٩ عاما) - من هجوم « ريفر بليت » . لعب ٢٩ مباراة دولية . يعتبر من أفضل لاعبي الهجوم في العالم .
- « ماريو كيبس » (٢٣ عاما) - من هجوم « غالفيسيا » (الإسباني) . لعب ٣١ مباراة دولية وكان في سداد المنتخب الذي اشترك في بطولة كأس العالم الأخيرة . يعتبره ميوني من اللاعبين الذين لا يمكن الاستغناء عنهم .
- « أوسكار أورتي » (٢٥ عاما) - من هجوم « ريفر بليت » . لعب ١٧ مباراة دولية . يضمن اقتناص القرص المساحة كته بطيء في تمرير الكرة .

حكم المباراة النهائية لكأس



الحكم الإيطالي سرجيو كونيلا الذي سيؤدي المباراة النهائية في كأس العالم اليوم يتحدث مع رجال البوليس الذين يحرسون فسق كارلزون في بونيس ايرس (صورة بالراديو من أ.ب.)

هل تظل الكرة اللبنانية تدور في الحلقة المفرغة ؟

خسرة وشعرون يوما والعالم اجمع يتابع مباريات بطولة العالم بكرة القدم ، التي لم يبق منها سوى مباراة واحدة تجري مساء اليوم بين فريقى هولندا والأرجنتين البلد المضيف لتتوج التتويج القاتل بطلا للعالم .

من نائل القول ، تحديد الفائز ، قبل انتهاء المباراة ، مع ان البرلمنة تتجه « ابرته » نحو البلد المضيف الأرجنتين ، خصوصا بعد المباراة « الفاصلة » التي لعبها الأرجنتين أمام البرازيل ، التي شرعت شبحها أمام المهاجمين الأرجنتينيين فاعلموا بها تميزا حتى بلغت عدد التوقيب الستة ، وعندما هدات « العاصفة » وارتاحت عند منتصف الملعب ، بعد ان تامل لها اللعب على المركز الأول .

المهم ، ان الدورة الحادية عشرة ، ستعقد مساء اليوم بطل لها بعد ان أبتعد ملايين البشر في العالم اجمع عن التفكير بالسياسة وخصصت البصر الى الشاشة الصغيرة ، لتدور الكرة وهي تتدحرج على أرض ملاعب الأرجنتين او تسبب هاجسة أحيانا ، ويصعب أحيانا أخرى ، تستقر بالشك ، فخرم الجماهير هاجمة مصققة ، او مؤجزة حقيقة حسب الجول والاهواء .

« مبرودة » الجماهير هذه ، التي ما ان يسجل اليوم ستارها ويضلل عليها المخرج من على سوارى الكراسي بالمعاصرة الأرجنتينية ، حتى يبدأ الحبيب مجددا من الدورة الثانية عشرة التي ستقام في اسبانيا ، رغم ما يفصل بين الدورين من سنوات أربع ، وأخذت أوساطها تتحدث

وتبحث بضرورة تنفيذ قرار الجمعية العمومية لرفع عدد المنتخبات الدولية الى الانوار النهائية من ١٦ الى ٢٤ . ووفق الدولة المنظمة من ان القضية ليست بالكمية بل بال نوعية ، بمعنى انه يجب اصاح المجال أمام الفرق القوية المتفجرة للعب في تلك الانوار ، لكي يرتفع المستوى ، ولا تكون بعض الفرق سلما لوصول بعضها الى المراكز الأولى ، هذه العاصفة ستظل دائرة ، الى ان يضع الاتحاد الدولي لكرة القدم قراره النهائي في اجتمعه القادم خلال شهر تشرين الثاني القادم في مدينة مدريد .

حتى يفكر

بالكرة اللبنانية ؟

نحن في لبنان ، سيات غفنا ، سواء ارتفع العدد ، ام لم يرتفع ، لانا سنظل في دائرة الضيقة التي رسمناها لكرة اللبنانية ، ولن نتخطاها ، طالما نوايا المسؤولين غير صانقة نحوها ، ولا يريدون لها التطور والخصا بالركب العالي ، والا ، لساندوا المخرج علويا ، بليجاد الملاعب الصالحة ، في مختلف أنحاء لبنان ، الى جانب التعهد مع مدرب كنه لإيجاد نواة منتخب وطني يدافع عن الشوان بلده في شتى المجالات مع ايجاد موازنة خاصة ، للاشتراك بالدورات الإقليمية والعالمية ، لتنفيذ جميع التفتحات التي تتطلبها تشكيل تلك المنتخبات .

فهل عند مسؤولينا بل هذا الفخر ؟ لا ندري !!

جهيل شلالي



رامون باريتو ■ أريك ■ سرجيو كونيلا ■

تقرر ان يقوم الحكم الإيطالي سرجيو غونزالا بقيادة المباراة النهائية لكأس العالم بسماعة مساعدين هما : أريك ليماير - القضا وراون باريتو - طوله ١٨٠ سنتيمترا ووزنه ٧٢ كغ وهو من مواليد ٢٤ كانون الثاني ١٩٣٢ .

والحكم المساعد الثاني هو رامون باريتو من الأوروغواي بكم الاسيانية والكاتيزية . يعمل كاتيز ومن هوايته المسرح والسنيما . طوله ١٨٥ سنتيمترا ووزنه ٨٢ كيلو غراما وهو من مواليد ١٤ ايلول ١٩٣٩ .

اما الحكم القسوي المساعد أريك

هدايا بورقيبة للأعبي منتخب تونس

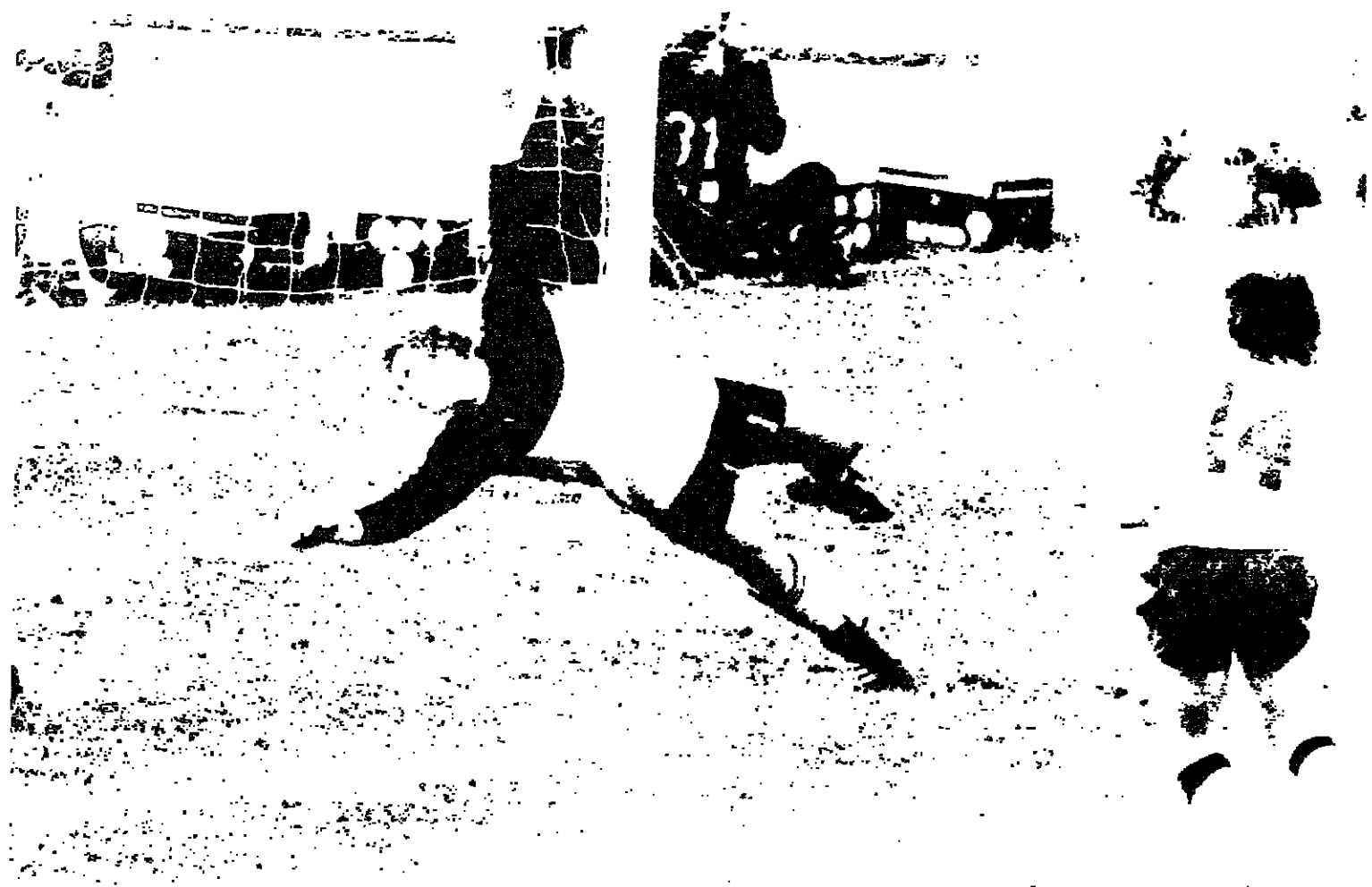
قدم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة أول أمسي هدايا لاعبي المنتخب التونسي الذي اشترك في بطولة كأس العالم بسبب الفتيحة الأخيرة التي حققها على الرغم من تضاؤل في الانتفاخ السي الدور الثاني .



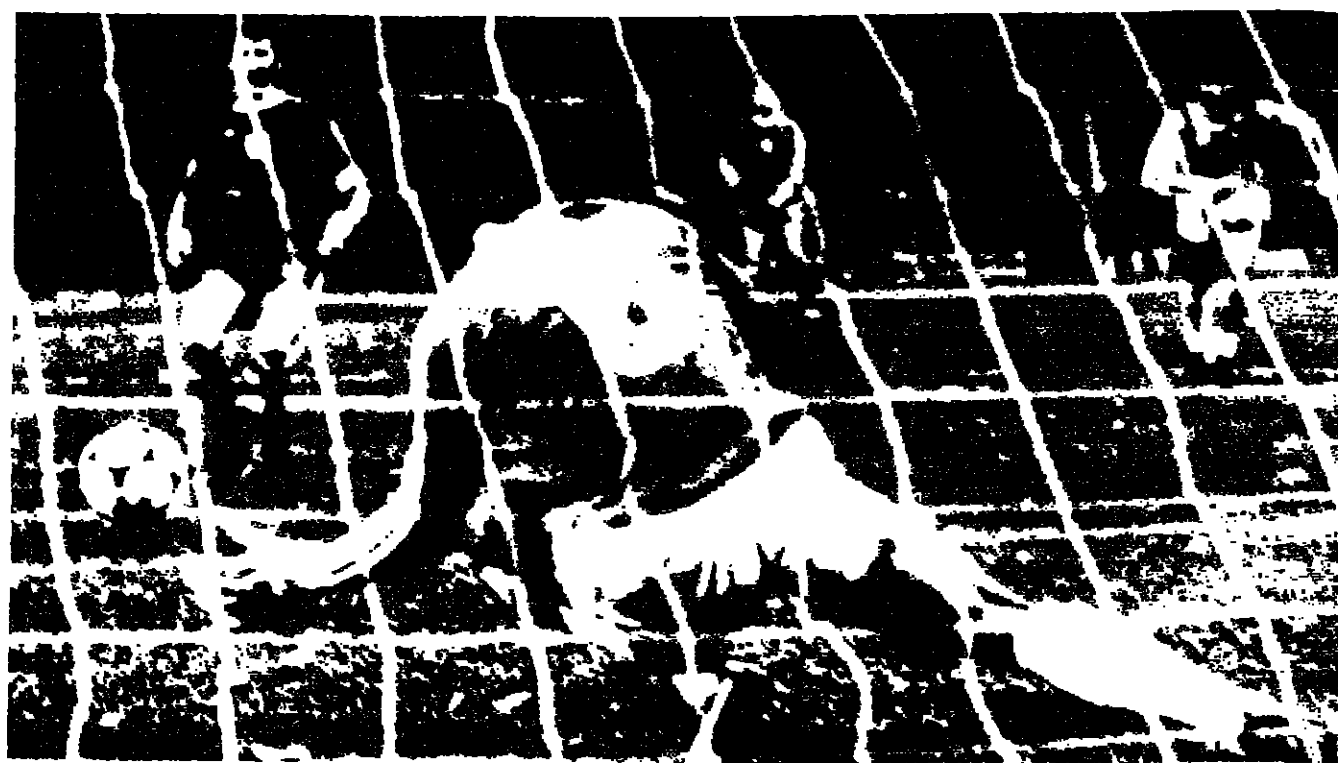
مباريات كأس العالم ٧٨



لقطات لا تنسى



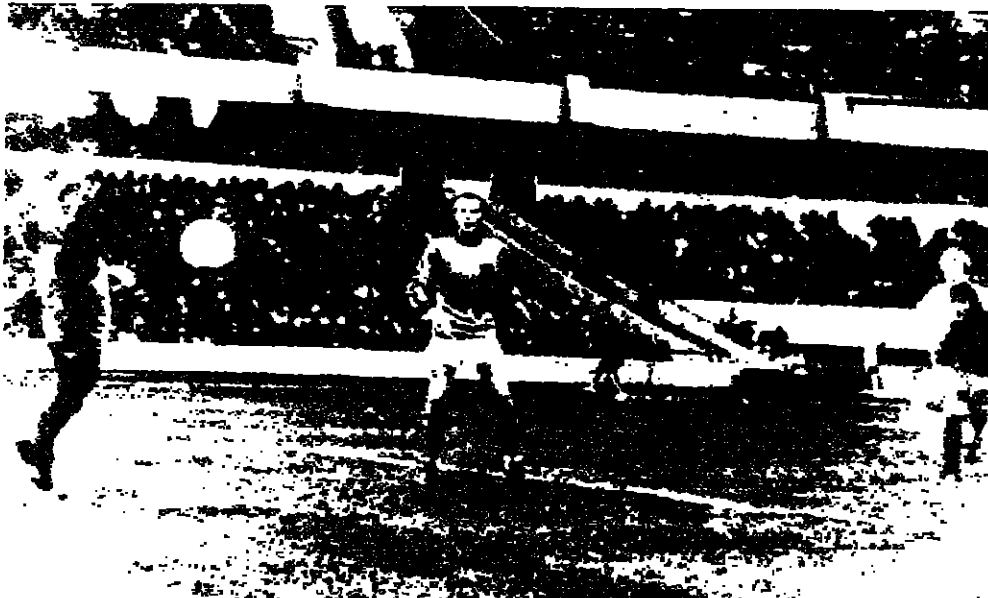
■ بيت شريفز ، حارس المرمى الهولندي ، يحاول دون جدوى القضاة سدها الألماني ديتير مولر لي سجل بها هدفاً ثانياً لبلاده



■ حارس مرمى الأرجنتين أوبالدو فيلير يحاول القاط الكرة التي سدها الكاسين اليوناني كازيمير دينا في المباراة على ملعب روزاريو



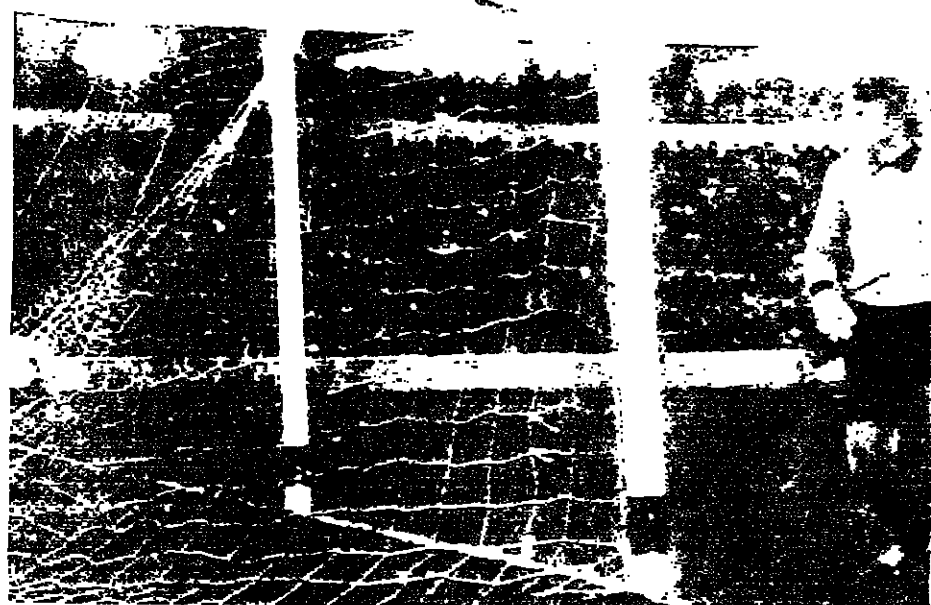
■ الألماني رودجر أبرامزيك يسجل برأسه هدف المانيا الاول في المباراة .
يسر الى جانبه الهولندي أرنيس براندس



■ الهدف الألماني الثاني يدخل مرمى بيت شريفز فيما المدافع ويلي فان دي شريفوف يقف مدغولا



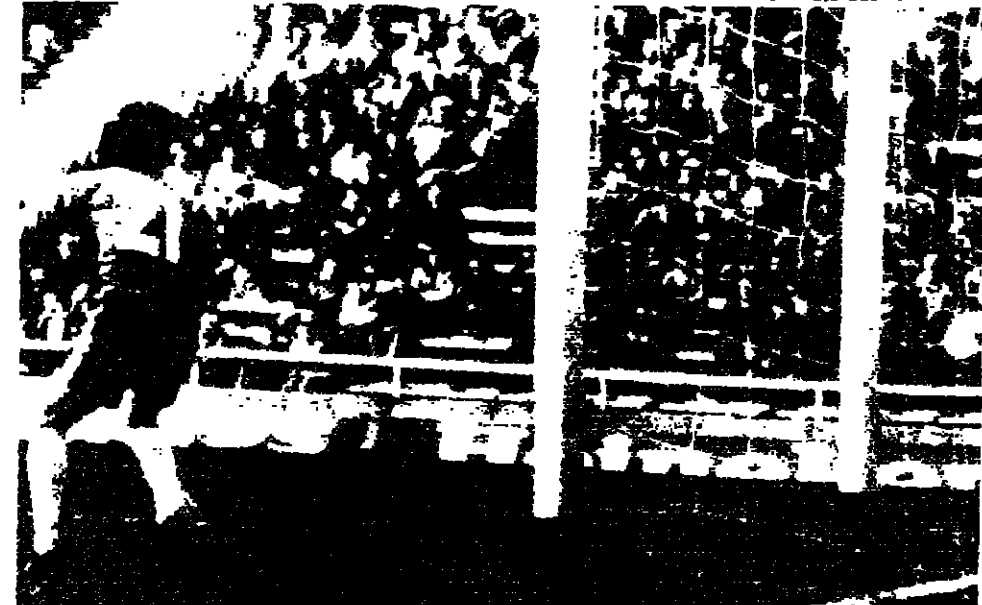
■ ماركو كيبس يقفز فرحا بعد تسجيله هدف الأرجنتين في مرمى بولندا ذلك خلال المباراة التي جرت على
ملعب روزاريو



■ سيب مانر ، حارس المرمى الألماني ، ينظر إلى الكرة داخل مرماه التي سجل بها
أري خان ، هولندا ، هدف التعادل للبلاد



■ دو ميلو كولاس يمسح مرمى حارس المرمى البولندي و احدي حشائه انظره على المرمى البولندي
خلال مباراة يوم الاحد الماضي



■ رامون كروغا ، حارس مرمى البرو ، ينظر إلى الكرة التي اودعها البولندي اندريه رازماك
داخل مرماه خلال مباراة الاحد الماضي بين البلدين



■ الثلاث البولندي ماونكا يشر من فوق البرازيل يوسيفو خلال المباراة الاخيرة بين منتخب بولونيا والبرازيل
وقد فاز البرازيل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . ويوسف بطرس البرازيل اليوم مع انطاليا على المركز
الثالث وذلك على ملعب ريفولت في بوليس اريس



■ رامون كروغا ، حارس مرمى البرو ، ينظر إلى هدف فرنسا حرة من اللاعب البرازيل دوسو خلال المباراة
بها على ملعب مدغولا



■ المهاجم الإيطالي ماركو روسسي يسجل هدف انطاليا الاول في المباراة
عد التماس فيما اللاعب النيجيري ستراسر يحاول التهدي له

تقارب افريقي حول حركة شوارج جزر الكناري

تحت مصادرة لجنة التحرير التابعة لمنظمة الوحدة الإفريقية، انشأت اللجنة تقسيم على نفسها حول ما إذا كان عليها دعم جماعة وطنية في جزر الكناري تريد مساعدات لتفادي الحكم الإسباني في مجموعة الجزر المذكورة.

وقد انسحبت السنغال من المقابلة الحامية حول المسألة التي جرت في دار السلام وسجلت تحفظاتها على المشكلة برمتها.

وقالت المصادر أن وفود مصر وموريتانيا والمغرب وجزائر سقطت تحفظاتها على توصية سابقة لمنظمة الوحدة الإفريقية بشأن منح حركة «بلايك» الانفصالية حركة من أجل الحكم الذاتي والاستقلال لمجموعة جزر الكناري، الدعم تهيئاً للاعتراف الرسمي بها.

وكان السيد دومينغو كوستاس كرتير للشؤون الخارجية لحكومة «بلايك» قد حث في أوائل هذا الأسبوع اللجنة التي تضم ٢١ عضواً على الاعتراف ببلايك كحركة تحرر إفريقية.

دار السلام - ر

ساليونيك تدفن موتاهها وعمليات الانقاذ مستمرة

دفنت عائلات حزينة موتاهها وسقط البكاء أمس بينما عملت التطلعات في ساليونيك المدمرة على منع انتشار الأضرار بعد زلزال يوم الثلاثاء الماضي الذي خلف وراءه ما لا يقل عن ٨٠ قتيلًا.

وقد استمر عمل الإنقاذ أمس بإزالة الحطام من مزلق من مزلق في شوارع المدينة. ويخشى من أن يكون هناك مزيد من الجثث بين الأنقاض.

وقد جرى أمس دفن الجثث التي اكتشفت بعد أن أقيمت في معرض الجثث منذ وقوع الكارثة.

ويقال المسؤولون بأن يعود حوالي ٥٠ ألف شخص من سكان ساليونيك إلى المدينة بعد أن تعود إليها للحياة الطبيعية.

وفي هذه الأثناء كانت وحدات الإسعاف الأولى تتجول في مواقع المخيمات المؤقتة التي لجأ إليها حوالي ٢٠ ألف شخص من بقوا في المنطقة.

ساليونيك - ر

الأمواج تجتاح قريتين في رأس الخيمة

فكرت وكالة الأنباء الإمارات الرسمية أمس أن مياه البحر غمرت قريتين في إمارة رأس الخيمة أثر موجة مد عاتية لم تشهد لها المنطقة مثيلاً.

وقالت أن سكان قريتي العرس والجزيرة الحمراء اضطروا إلى هجر منازلهم ليلة أمس الأولى بعد أن داهمهم المد مخلفاً خسائر مادية جسيمة ولكن لم تحدث عن أصليات.

واضحت الوكالة قول أن المهندسين ورجال الإنقاذ بدأوا بإقامة حواجز على الساحل وفتح المياه من القريتين لتتمكن السكان من العودة إلى منازلهم.

رأس الخيمة - ر

للرئيس
سعيد فريجة
مدير التحرير
عزت صافي

الانوار

تصدر عن دار الصياد
المدير العام
بسام فريجة

محادثات الشيخ زايد وبيري تركزت على دعم الصومال

أنهى الرئيس الصومالي محمد سيدي بري محادثاته مع الشيخ زايد سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة في أبو ظبي أمس قال مسؤولون أنها تناولت العلاقات الثنائية، والوضع في القرن الأفريقي، والعالم العربي.

ولم يعط المسؤولون تفاصيل أخرى عن المحادثات التي بدأت اثر وصول الرئيس سيدي بري إلى أبو ظبي من مصر أمس الأول في زيارة تستغرق يوماً واحداً.

لكن مصادر مطلعة قالت أن المحادثات بين الزعيمين دارت حول إمكان تقديم مزيد من الامون الاقتصادي من دولة الإمارات إلى الصومال.

وبعد اجتماع ليل الجمعة استضافه السيد عبد الرحمن جمعة بري وزير الخارجية الصومالي نداء الشيخ زايد على دعم الصومال في مواجهة الهجمات الاثيوبية المتكررة على اراضيها.

وقال في تصريح لوكالة انباء الامارات الرسمية ان القصف الجوي الاثيوبي لحد وقرى صومالية يوم الخميس الماضي يهدد من اقدم السوماليين المستمر للنظام العسكري الاثيوبي في محاولة للسيطرة على المنطقة كلها.

هذا وقد وصل الرئيس بري في وقت لاحق أمس إلى الكويت.

الشارع



خلال زيارته القصيرة إلى براين الغربية أمس الأول، تفقد الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد السعودي ونائب رئيس مجلس الوزراء الجدار الشهير الذي يفصل بين براين الغربية والشرقية، ويرافقه عمدة براين الغربية ديفيد ستوب. وفي الصورة يندو الأمير وستوب أمام الجدار.

مستيقامة بون الاقتصادية كارتر يهدد بفرض ضريبة بترولية اذا لم يقرر الكونغرس برنامجاً للطاقة

وجه الرئيس الأمريكي جيمي كارتر يوم الجمعة الهاتك في هيوستون عاصمة الولايات المتحدة البترولية، نداء جديداً إلى الكونغرس كي يبادر بقرارات على برنامج أمريكي للطاقة.

وكرر كارتر بأن الولايات المتحدة تعد البلد الصناعي الوحيد الذي يفتقر إلى برنامج خاص لإنتاج الطاقة وقال: «إننا نريد نصف الطاقة التي نستهلكها. لقد عشت أمريكا فوق مستوى إمكاناتها، وذلك باستخدام الطاقة الرخيصة التي. وقد اتفق هذا البلد. وما هو الآن العسكري والاقتصادي للولايات المتحدة نفرض الخطر، لأنه يعتمد على ما نستورده من الخارج بالنسبة لتصف احتياطياته من البترول.

ويقال كارتر الذي يعرض في هذا المجال لفضوط تزداد قوة من جانب المانيا الاتحادية واليابان ينزع خاص، في أن لا يعود خالي اليدين من احتياجات الطاقة الاقتصادية الذي سيقت في بون في نوز القادم.

ومن المعروف أن الكونغرس الأمريكي لم يوصل منذ نيسان ١٩٧٧ في الاتفاق على البترول الواردة فسي برنامج الطاقة الذي عرضه عليه الرئيس كارتر.

ويؤدي تزايد حجم واردات الولايات المتحدة من البترول إلى زيادة المعجز في ميزان التجاري الأمريكي، مما يصف من مركز الدولار في اسواق الصرف المالية.

المنافسة لا

تساوي شيئاً

وقال الرئيس كارتر في معرض انتقاده لعدم تلبية الكونغرس «أن المناقشة لا تسوي شيئاً، ولكن الطاقة تسوي الكثير».

وقد اقترح نداءه إلى الكونغرس بقوله: «إن من الضرورة بكان أن نوافق على برنامج الطاقة. فمع كل يوم يمر دون إقرار هذا البرنامج يقتصر اقتصادنا، ونفتر صوره بلاندا أمام العالم أجمع».

وكرر الرئيس كارتر بأن أحد أهدافه الرئيسية يتمثل في الحد من معدل التضخم في الولايات المتحدة.

وفي هذا الصدد قال: «وإنكم بأن تفعل ذلك دون أن تضحي ببطئنا من أجل النمو والتوسع الاقتصادي».

كارتر يشهد «عرض قدرة» للجيش الأمريكي

حدث الجيش الأمريكي أمس ٢ ألف جندي مع دبابت وصواريخ ومنجبة في «عرض قدرة» شهده الرئيس جيمي كارتر في تكساس. وقد خطط لهذا العرض كي يكون الحدث الأخير في زيارة استغرقت يومين أعلن الرئيس كارتر خلالها أنه لن يسعى للانحدار السوفياتي بل سيبذل للولايات المتحدة، هيوستون (وكالة تكساس) - ر

حريق في سائر بترولية بالكويت

قلت شركة نفط الكويت ان المحاولات لا تزال مستمرة لإخماد حريق اندلع في إحدى أبر حقل نفط «البوتن» في المنطقة النفطية.

وقال المتحدث باسم الشركة في تصريح نشر في الكويت أمس ان النار اشتعلت في بئر استكشافية عميقة في المنطقة الواقعة في ٢٥ من مساهمات المنطقة.

أثر اندلاع الحريق بفرقة غير طبيعية الأمر الذي تسبب بفساد أحد المضخات.

وقال المتحدث ان الحريق الحس اضرا بالبرق دون وقوع أصليات.

وكرر ان فرق الإغاثة والسلامة خنت إلى منطقة الحادث، ولا تزال العمليات مستمرة للسيطرة على حريق البئر.

الكويت - ر

في مشروع معدل الى الامم المتحدة ٣١ دولة تطالب مجلس الامن بنشيت منع السلاح عن اسرائيل

السيدة السليمانية قد تحدثت عن حيازة اسرائيل للأسلحة النووية.

وقد اسقط مقدمو مشروع القرار في الجمعية العامة «والاتحاد السوفيتي» من فترة تدعو جميع الدول إلى التعاون كليا في عمل الأسلحة النووية إلى الدولة اليهودية.

وكان مشروع القرار أصلياً قد دعا الجمعية العامة، وهي الآن في المراحل النهائية من دورتها الخاصة بنزع السلاح إلى الاعراب عن قلق عميق من هذه المصنفات.

وتضمنت المسودة الجديدة كذلك تغييرات أخرى بينها اعراب مقترح من الابع للامم المتحدة على محاولات اسرائيل حيازة أسلحة نووية. وكانت

عندما تلاون دولة من بلدان عدم الانحياز أمس الأول مشروع قرار كانت قد تقدمت به إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة بمسند فريضة على الملحة لاسرائيل، بخلاف إشارة إلى مصفحت الأسلحة النووية إلى الدولة اليهودية.

وكان مشروع القرار أصلياً قد دعا الجمعية العامة، وهي الآن في المراحل النهائية من دورتها الخاصة بنزع السلاح إلى الاعراب عن قلق عميق من هذه المصنفات.

وتضمنت المسودة الجديدة كذلك تغييرات أخرى بينها اعراب مقترح من الابع للامم المتحدة على محاولات اسرائيل حيازة أسلحة نووية. وكانت

السيدة السليمانية قد تحدثت عن حيازة اسرائيل للأسلحة النووية.

وقد اسقط مقدمو مشروع القرار في الجمعية العامة «والاتحاد السوفيتي» من فترة تدعو جميع الدول إلى التعاون كليا في عمل الأسلحة النووية إلى الدولة اليهودية.

وكان مشروع القرار أصلياً قد دعا الجمعية العامة، وهي الآن في المراحل النهائية من دورتها الخاصة بنزع السلاح إلى الاعراب عن قلق عميق من هذه المصنفات.

وتضمنت المسودة الجديدة كذلك تغييرات أخرى بينها اعراب مقترح من الابع للامم المتحدة على محاولات اسرائيل حيازة أسلحة نووية. وكانت

منظمة يسارية تعلن مسؤوليتها عن اغتيال ابرز رماة تركيا

اعلنت منظمة يسارية تدعى «الاتحاد الديمقراطي الماركسي - الشيوعي» مسؤوليتها عن عملية اغتيال جرت في استانبول وذهب ضحيتها ضابط بحرية مقاعد البحرية الاخفام «سيهاتين اريزن» قتل أمس الأول بقرار اتخذته اللجنة المركزية للاتحاد.

وكان السيد «ارنيز» قد قتل بإطلاق الرصاص في سفينة تابعة للاتحاد التركي «مسؤوليتها من اغتيال ١٤ من الممر في ما بدا انقلابا قتل السيد صبح سيفخان أحد زعماء القوار الخميني في عملية عسكرية في استانبول سنة ١٩٧١.

كما اعلنت جماعة يسارية أخرى تدعى «حزب وجهة تحرير الشعب التركي» مسؤوليتها من اغتيال قتيلا في انقرة أمس الأول في مقر قيادة حزب العدالة أكبر احزاب المعارضة التركية. ولم يؤد الاغتيال إلى أية أصليات.

استانبول - ر

٦ قتلى و١٠ جرحى خلال أعمال شغب بسجن مكسيكي

الاشباك في باحة السجن المكسيكي

قال مسؤولو السجون في المكسيك ان مدير سجن و ه الشخص أخريين قتلوا، كما أصيب لمائة الشخص بجروح منها قلم سجناء بأعمال شغب أمس الأول واستولوا على قسم من السجن في بلدة تيخوانا الواقعة على الحدود.

موسكو - طهران

الاشرفية
تلفون: ٣٣١٤٤٦ / ٣٣١٤٤٨
بحاجة إلى معالم خلويات أفريقية مع مساعدته درجة أو أعلى.

الاشرفية
تلفون: ٣٣١٤٤٦ / ٣٣١٤٤٨
بحاجة إلى معالم خلويات أفريقية مع مساعدته درجة أو أعلى.

الاشرفية
تلفون: ٣٣١٤٤٦ / ٣٣١٤٤٨
بحاجة إلى معالم خلويات أفريقية مع مساعدته درجة أو أعلى.

نائب وزير خارجية الصين يبدأ زيارة إلى الكويت

وصل هونغ نائب وزير خارجية الصين إلى الكويت أمس لإجراء محادثات مع زعماء الكويت حول العلاقات الثنائية وشيخاً سياسياً إقليمية.

ومن المقرر أن يجتمع خلال زيارته التي تستغرق ثلاثة أيام إلى الشيخ جابر الأحمد الصباح والشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء والشيخ صباح الأحمد الصباح وزير الخارجية.

وقال مسؤولون الكويتيون ان المحادثات مع المسؤول الصيني ستدور حول تيسر زيادة التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وقضايا الشرق الأوسط وأفريقيا.

الكويت - ر

مولينيس®

مجموعة مولينيس®

للحكة والكثرة والتسوية وكذلك الحكة والتسوية والمتبل والشربوب المتسوية

١٧٥٠ حبل واحد

١٩